

06.74.92.22.36

Directrice artistique, Camille Bernaudat

lecollectiftesalue@gmail.com

www.lecollectiftesalue.fr

Le collectif
te salue



790.RAT

Visite théâtralisée
en bibliothèque et
médiathèque

De et avec
Sofian Benzina
Camille Bernaudat
Evangélia

ATELIERS
MÉDICIS

MÉDIATHÈQUE
TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLE

GOVERNEMENT
*Liberté
Égalité
Fraternité*

BSN Bibliothèques Sorbonne Nouvelle

actée
accompagnement de compagnies
théâtrales émergentes

UN SPECTACLE SUR-MESURE

790.RAT

*un spectacle déambulatoire et interactif
qui se réécrit pour chaque bibliothèque !*



Imaginez...

Un spectacle pensé pour se jouer spécifiquement dans les rayons d'une bibliothèque, mais qui se réadapte à chaque fois. Un spectacle qui s'imprègne des caractéristiques de chaque lieu pour une version unique de notre visite théâtralisée humoristique et tout public.

À partir d'un canevas, nous adaptons 790.RAT en nous inspirant de votre lieu (son architecture et son mobilier), des personnes qui le font vivre (usager·ères aussi bien que personnel accueillant), mais aussi des secrets, des failles et autres anecdotes que vous pourrez nous confier.

Nous créons et recréons sans cesse un spectacle familial sur-mesure afin de **mettre en valeur** les rayons et les équipements, le fonctionnement et les singularités de **votre bibliothèque** !

Nous invitons les lecteurs et lectrices à (re)découvrir leur bibliothèque avec 790.RAT en les entraînant au cœur d'une fiction abracadabrante !

Pour accueillir, dans vos
rayonnages, 790.RAT
un spectacle sur-mesure pour le
plus grand plaisir des grand·es et
des petit·es :

CONTACTEZ-NOUS !
lecollectiftesalue@gmail.com



Notre titre est inspiré de la classification décimale de Dewey.

790.RAT

Classe 700
Arts, loisirs et sports

Division 790
Arts du spectacle

Les trois premières lettres
du nom de l'auteur·rice –
ici, simplement un type de rongeur
extrêmement nocif pour les livres.

790.RAT EN QUELQUES MOTS

Caroline, la bibliothécaire tyrannique, et Alice, sa subalterne martyrisée, tentent de guider les visiteur·rices pour leur faire découvrir d'un œil neuf leur bibliothèque. Ici, il est défendu de parler fort (de parler tout court), de courir, de rire ou encore de manger. Ce sont les règles, un peu passées de mode, qu'essaie de faire respecter la bibliothécaire en cheffe. La mauvaise foi et l'opiniâtreté de celle-ci, combinées à l'envie de bien faire d'Alice, n'empêchent pas la visite de se dérouler jusqu'à ce qu'elles croisent, au détour d'un couloir, Clément, le dératiseur de chez "Alpha Rongeurs".

C'est le drame ! Comment cacher aux visiteur·rices qu'un rat erre encore dans la bibliothèque et dévore l'un après l'autre les livres des rayonnages ? Caroline, oubliant alors toutes ses responsabilités, se lance dans une course folle pour essayer de l'attraper !

Pris au cœur de la guerre qui se joue entre Caroline et le rat, Alice, Clément et les visiteur·rices devront braver les interdits du lieu : la visite se transforme en un crescendo de situations absurdes et comiques où tout le monde devra mettre la main à la pâte.

NOTE D'INTENTION



À partir d'un appel à projet d'une bibliothèque, nous avons imaginé un spectacle déambulatoire et interactif sous la forme d'une vraie-fausse visite.

Il nous fallait alors inventer une histoire qui permette d'emporter les spectateurs et spectatrices dans une fiction inspirée du lieu et de ses utilisateur·trices. À partir d'improvisations et en écrivant *In Situ* dans les rayons de la bibliothèque, nous avons imaginé une visite qui tourne à l'absurde, dans laquelle le public suit tout à la fois le fil rouge de la découverte des lieux, ainsi que les situations dans lesquelles nous emportent les personnages qui la font vivre.

Nous avons alors écrit un spectacle drôle, fou mais aussi intelligent, comme nous aimons en créer. Dans *790.RAT*, on assiste alors : au déraillement de cette visite qui se veut au début très sérieuse et linéaire, à la rébellion de l'employée malmenée par la bibliothécaire, à une déclaration d'amour, à l'écriture d'un poème à partir d'ouvrages, à la pose de pièges contre les rats de bibliothèque et à une course-poursuite entre les rayons de la bibliothèque.

La visite n'est pas seulement théâtralisée c'est le théâtre qui prend comme point d'appui fictif (et pourtant bien réel !) la visite du lieu.



QUI SOMMES-NOUS ?

Le Collectif te salue est un collectif de théâtre interactif et humoristique composé de plusieurs artistes-créateurs·trices. Les spectacles du collectif ont tous pour objectif de faire rire et sont uniquement des créations de plateau, écrites à plusieurs mains.

Ses spectacles sont tout public : il est essentiel pour ses fondateur·rices de rendre le théâtre accessible à toutes et à tous. C'est pourquoi les créations du Collectif se jouent beaucoup dans des lieux non dédiés au théâtre : dans la rue, les écoles ou encore les bibliothèques.

En 2022, le Collectif te salue a été sélectionné pour participer au dispositif « Création en cours » des Ateliers Médicis et créer un spectacle déambulatoire dans les rayons d'une bibliothèque avec une classe de CM1-CM2 de la Ville de Troyes.

Camille, Evangélie et Sofian se sont rencontrés en 2013 sur les bancs de l'Université Sorbonne Nouvelle. Ils ont étudié le théâtre et les arts du spectacle, ont joué ensemble leurs premiers spectacles et ont co-créé le Collectif te salue. Durant leurs études, ils ont passé de nombreuses heures à la bibliothèque, lieu qu'ils chérissent et qu'ils souhaitent mettre à l'honneur dans ce nouveau spectacle, *790.RAT*.



CAMILLE BERNAUDAT se forme à l'art dramatique au conservatoire de Troyes pendant sept ans avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. Diplômée d'un Master "Théâtre et autres arts", elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif Jokle puis avec Hoc Momento où elle joue dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis. Camille se heurte alors à son clown en se formant à la Royal' Clown Company et fonde le Collectif te salue en 2017, avec plusieurs amis artistes.

SOFIAN BENZINA est comédien-humoriste. Il partage sa vie entre Paris et Tunis. Il était encore au lycée lorsqu'il a signé son premier One-man Show. Depuis, plusieurs autres ont suivi. Il y dénonce, avec son humour souvent noir, l'absurdité des événements contemporains, autant en Tunisie que dans le reste du monde. En parallèle de son activité d'humoriste, de chroniqueur et de caricaturiste, il poursuit ses études théâtrales comme doctorant à la Sorbonne Nouvelle. Il se produira sur la scène du Montreux Comedy Festival en novembre 2024, après avoir remporté le premier prix du festival "Objectif Montreux" organisé par l'Alliance Française à Tunis.

EVANGELIA intègre l'Institut d'Études Théâtrales en 2013 où elle obtient un master. Elle s'initie aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues et joue *Le Viol de Lucrece* au sein du Groupe Novembre en compagnonnage avec le Clastic Théâtre. Sa curiosité l'amène à se former auprès de différents clowns, à expérimenter le théâtre In Situ (cie Hoc Momento 2018-23) et à créer la Compagnie Alavida. Lorsqu'elle rejoint LAPS/équipe du matin (cie de débat théâtral) cela s'inscrit dans la continuité de son engagement pédagogique car elle est aussi professeure de théâtre pour plusieurs villes et anime régulièrement des ateliers.

790.RAT - spectacle
déambulatoire dans les
bibliothèques et les
médiathèques

Tout public à partir de 7 ans.
Spectacle familial (les enfants
doivent être accompagné-es par un
adulte).

Durée : 50 minutes.

Jauge : 30 spectateurs.



FICHE TECHNIQUE

Informations

Le spectacle est pensé comme une visite théâtralisée, faite pour mettre en valeur les spécificités de chaque nouvelle bibliothèque. Une partie du spectacle se réécrit *In Situ*, en amont des représentations au sein même de la bibliothèque. L'équipe artistique prévoit **une journée d'adaptation** au sein de la bibliothèque, incluse dans le prix de vente du spectacle. L'équipe artistique arrive la matinée du jour d'adaptation (Jour 1) et repart à la fin de la journée de représentations (Jour 2).

Besoins

- Envoyer au préalable une vidéo faite par le personnel (avec une caméra ou un téléphone portable) pour présenter le lieu et montrer les différents espaces, leurs spécificités et les infrastructures. Cette vidéo doit permettre aux artistes de préparer en amont leur visite et de réduire leur temps d'installation sur place.
- Au début de la journée d'adaptation, nous demandons à un ou une bibliothécaire de nous faire une visite des locaux.
- Prévoir une réunion avec le personnel afin que nous rencontrions toute l'équipe et que nous puissions présenter notre projet.
- Prévenir les usagers pendant les temps de répétition qu'une compagnie de théâtre circule dans la bibliothèque.

Prix de vente

Une représentation : 1050 €

Deux représentations : 1650 €

Trois représentations : à discuter

Frais supplémentaires

Aller-retour depuis Paris pour les trois artistes (train).

Repas

le collectif
te salue

06.74.92.22.36

Directrice artistique, Camille Bernaudat

lecollectiftesalue@gmail.com

www.lecollectiftesalue.fr

MÉDIATHÈQUE
TROYES
CHAMPAGNE
MÉTROPOLE

BSN Bibliothèque
Sorbonne Nouvelle



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

actée

accompagnement de compagnies
théâtrales émergentes

Sorbonne
Nouvelle
université des cultures

ATELIERS
MÉDICIS

