

LA

Comédie clownesque

NUIT

absurde et révoltée dans l'univers

DES

de William Shakespeare

Tout public dès 11 ans • 45 minutes

CONTACT

lecollectiftesalue@gmail.com

06 74 92 22 36

www.lecollectiftesalue.fr

La Fontaine
aux images



ACTE
& FAC

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS

Soutien par la FSDIE
Fonds de Solidarité et de Développement
des Initiatives Étudiantes

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS



Le Monfort
théâtre

Le Landy
Savage



Ville de
La Chapelle Saint-Luc

La Nuit des

comédie clownesque, absurde et révoltée

Le Syndicat des Personnages Anonymes et des Petits Personnages de l'Œuvre de William Shakespeare (*le SPAPPOS*), vient se venger de plus de quatre-cents ans d'oubli et de mise à l'ombre. Appelant à la grève générale et au boycott complet de toutes les pièces de Shakespeare, nos trois gardes anglais – accompagnés d'un technicien empoté, et prenant les spectateurs à partie – vont tout faire pour prendre peu à peu la place des grands héros shakespeariens...

La Nuit des est une pièce drôle et jubilatoire, un spectacle explosif, participatif, qui cherche à donner de la visibilité à celles et ceux qu'on ne voit jamais. C'est une pièce hybride ; elle se compose d'esthétiques variées et joue sur des ruptures de tons, d'ambiances, de styles. Différents univers s'y télescopent : nous passons d'une soirée institutionnelle chic à une manifestation sauvage de nos trois syndicalistes un peu gauches. S'y succéderont une série de meurtres burlesques – à la fois cocasses et sanglants – de grands personnages, pour finir sur une mise en abyme de la pièce avec l'arrivée des comédien·nes sur le plateau.



Note d'intention

Au début de *To Be or not to Be*, d'Ernst Lubitsch, film sur une troupe de théâtre montant Hamlet, **deux gardes se plaignent de ne jamais avoir de moment de gloire**, de toujours jouer les mêmes scènes insignifiantes et les mêmes répliques sans relief. C'est à cet endroit que nous voulions travailler : écouter la frustration de celles et ceux à qui on ne pense jamais, observer leur colère sous-jacente, puis leur donner l'occasion de se révéler, montrer comment la société les écrase et être avec eux dans leur insoumission.

Ces anonymes profitent d'un événement organisé pour **les 459 ans de Shakespeare** pour interrompre chacune des pièces jouées et surtout, pour en **tuer le héros ou l'héroïne principal·e**. Les trois gardes syndicalistes qui d'ordinaire n'ont rien à jouer mettent en place une mécanique de la vengeance pour arriver à leurs fins : complots, manipulations, assassinats, autant d'armes qui leur permettent de retourner le système shakespearien à leur avantage.

Après plusieurs représentations en salle, est né le désir d'adapter ce spectacle syndicaliste un peu fou, participatif et engagé, à la rue.

La Nuit des nous semble, en effet, trouver dans la rue un écrin idéal. Ce retour d'un théâtre joué à ciel ouvert rend hommage au théâtre de Shakespeare ; puisque le public de rue s'apparente davantage aux spectateurs du Globe Theatre : un public bruyant, mobile et critique, aussi vivant que le spectacle auquel il assiste(ait) ! Les trois comédien·nes opèrent de nombreux changements de scènes, de costumes et de personnages à la vue du public. Dans la rue rien ne peut vraiment être caché et c'est avec plaisir non dissimulé que nous montrons les rouages et désossons la machine théâtrale.

Toute l'équipe de *La Nuit des* partira à la conquête des festivals de rue pendant l'été 2024 pour déambuler en slips et scander haut et fort dans les festivals « **Shakespeare partout, justice nulle part !** » ou encore « **William, Salaud, le peuple aura ta peau !** » car il est important que les spectateurs soient au fait : **Shakespeare maltraite les anonymes !**





Camille Bernaudat

Camille se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. **Diplômée d'un Master « Théâtre et autres arts »**, elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du **Clastic théâtre** et à l'escrime artistique. En 2018, elle se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la **Royal' Clown Company**. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif Jokle d'abord, puis fonde le Collectif te salue en 2017 avec plusieurs amis artistes. Ils co-écrivent des spectacles absurdes, clownesques et interactifs. Aujourd'hui, elle joue pour la **compagnie Am'Arillo** et dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis avec **Hoc Memento**. Parallèlement, Camille anime des ateliers d'initiation au théâtre et aux arts de la marionnette.

Stéphane Boyer

Stéphane **se forme au cinéma** à l'Université d'Aix-Marseille. Il y développe un intérêt tout particulier pour l'écriture de scénario et se destine à une carrière de réalisateur. Il rencontre le théâtre à 25 ans et s'inscrit au **Cours Sauvage** à Paris. Son amour pour l'écriture s'étend au théâtre ; il crée de petites pièces et débute ses recherches sur la méta-théâtralité. Il participe à la création du Collectif te salue, d'*Envolées!* et de *La Nuit des* et assiste à la création de *BIF TEK*. Poussé par ses camarades de jeu, il pousse la porte de la **Royal' Clown Company** en 2019 et se cogne, avec bonheur, à son clown. Parallèlement, Stéphane donne des cours de cinéma à des lycéens.

Kévin Mussard

Kévin tisse ses premiers liens forts avec le théâtre à l'**EDT91 d'Évry**. C'est ensuite à la faculté de Théâtre de Paris 3 qu'il part cultiver son amour pour le plateau et les vertus de la pédagogie théâtrale. Il monte alors sa propre troupe, la Compagnie Abnegon. En 2012, il rejoint la compagnie de **Théâtre-Forum Entrées de Jeu** dirigée par Bernard Grosjean et se lie au projet musical tzigane **Balto Parranda** pour y devenir guitariste et accordéoniste. Il participe à la composition des chansons et à la mise en scène des concerts en y disséminant son amour du jeu et de la théâtralité. Plus récemment, il met en scène le spectacle jeune public *Le Rive des songes* produit par les **Artpie'cultrices**.

Evangélia

Évangélia intègre l'Institut d'Études Théâtrales en 2013 et y obtient un master, en parallèle elle se forme aux arts de la marionnette au **Théâtre aux Mains Nues** et joue *Le Viol de Lucrèce* au sein du Groupe Novembre en compagnonnage avec le **Clastic Théâtre**. En 2016, elle commence à se former auprès de différents clowns (Lionel Bécimol, Katia Charmaux, Eric Druel), mais c'est à la **Royal' Clown Company** qu'elle rencontrera son clown. Elle participe à la création du Collectif et travaille régulièrement avec **Hoc Memento**, compagnie franco-brésilienne. En 2021, elle crée la Compagnie Alavida et rejoint **LAPS/équipe du matin** une compagnie de débat théâtral. Depuis 2018, elle est professeure de théâtre et donne également des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette et de théâtre d'improvisation.

Alice Sirat

Alice découvre sa passion pour la couture à 21 ans. Elle passe son **CAP Flou** et suit une formation savoir-faire couture à l'école de la chambre syndicale de la couture parisienne et travaille en alternance dans la maison Chanel. Elle commence en janvier 2020 une **formation costumes historiques** (GRETA) au Lycée Paul Poiret pour y apprendre à coudre les costumes de ses rêves. Elle fait ensuite par la suite un stage à la **Comédie Française**. Aujourd'hui elle travaille principalement pour l'**Opéra Garnier**.





Le Collectif te salue est un collectif de théâtre interactif et humoristique composé de plusieurs artistes-créateurs-trices. Les spectacles qu'ils et elles créent sont uniquement des créations de plateau, écrites à plusieurs mains. Chaque projet a son esthétique propre et correspond à l'univers des artistes qui le portent, mais les spectacles du Collectif te salue ont tous pour objectif de faire rire.

Le Collectif te salue a donné le jour à des **comédies absurdes, clownesques et participatives**. Ses spectacles sont tout public : il est essentiel pour ses fondateurs-trices de rendre le théâtre accessible à tous. C'est pourquoi les créations du Collectif te salue se jouent beaucoup dans des lieux non dédiés au théâtre : dans la rue, les écoles ou encore les bibliothèques.

En 2019, le spectacle *Envolées !* a remporté le Premier Prix National du concours de théâtre du CROUS et en 2020 et 2021 le Collectif a été parrainé par le **Munstrum Théâtre** et le **Monfort théâtre** pour *La Nuit des*. **Implanté dans le Grand Est** et actif en région parisienne, les membres du Collectif te salue proposent aussi des ateliers d'initiation au théâtre. En 2022, le Collectif te salue a été sélectionné pour participer au dispositif « **Création en cours** » des **Ateliers Médicis**, et créer un spectacle déambulatoire dans les rayons d'une bibliothèque avec une classe de CM1 de la Ville de Troyes.

CONTACT

lecollectiftesalue@gmail.com

Camille Bernaudat - Directrice artistique
06 74 92 22 36

www.lecollectiftesalue.fr

Facebook - Le Collectif te salue

Instagram - lecollectif_tesalue

BIF TEK, duo pour clowns et marionnettes, est un spectacle pour tous les publics. Il raconte l'histoire de Rose Beef et Pazz Teck, deux clowns gauches qui se voient obligées d'assurer seules la représentation du Cirque de la Langouste après que tous leurs collègues sont tombés malades.

Le Figaro (juillet 2020) : « Il souffle comme un air d'Avignon au cœur du 14e arrondissement, des rires enfantins fusent dans la salle, quasiment pleine du Théâtre 14. Des dizaines de petites têtes s'élèvent des fauteuils rouges pour interpellier les deux jeunes comédiennes de Bif Tek. »

Envolées ! est une comédie lumineuse et aérienne baignant dans l'univers de la comédie musicale *Mademoiselle Bonsoir* de Boris Vian, les comédien.nes questionnent le bien fameux principe « The show must go on » après qu'un événement dramatique est venu perturber la représentation.

Bulles de Culture (juillet 2019) : « Nul doute que le Collectif te salue signe avec ces Envolées un petit diamant de théâtre comme la jeune création sait en ciseler. Talents à suivre, c'est un spectacle coup de cœur. »

DNA (septembre 2019) : « Mal amarré, le théâtre s'envole (...) et l'improbable aéronef devient le prétexte à une mise en abîme qui convoque le public. Ce n'est pas nouveau au théâtre, mais c'est réalisé ici de manière magistrale. »

Dans son seul-en-scène **Wife Spirit**, Sofian Benzina, avec un humour décapant, tourne en ridicule plusieurs faits sexistes, qu'ils soient politiques, pseudo-scientifique ou même extrémistes.

