

## Ateliers d'initiation au théâtre

Cycles 2 et 3

Mademoiselle  
Bonssoir

Camille : 06 74 92 22 36 – Evangélia : 07 83 41 14 76 – Sofian : 06 95 90 14 63

[lecollectiftesalue@gmail.com](mailto:lecollectiftesalue@gmail.com)



## Sommaire

Le Collectif te salue			- p.3
Présentation générale des ateliers			- p.4
• Initiation au <b>théâtre d'objet</b> - thématique Roméo et Juliette	Cycle 3		- p.5
• De la <b>découverte</b> du jeu théâtral à l' <b>interprétation</b> d'un texte du programme	Cycles 2 et 3		- p.6
• Entraînement au match <b>d'improvisation</b> , développer sa créativité et sa spontanéité	Cycle 3		- p.7
• Découverte du <b>théâtre d'ombres</b> : de la fabrication à la mise en jeu	Cycles 2 et 3		- p.8
• Apprends à gérer tes <b>émotions</b>	Cycle 2		- p.9
• <b>Projection vidéo</b> (mapping) : recyclage ou théâtre d'ombre			Cycle 3
- p.10			
Les intervenant.es			- p.11
Nos spectacles – revue de presse			- p.12
Contact			- p.14

Le **Collectif te salue** est un jeune collectif théâtral fondé en 2017. Implanté dans le Grand-Est et actif en région parisienne, le Collectif multiplie les formes et les projets théâtraux, absurdes ou clownesques, toujours avec le même mot d'ordre : la création originale. Ses membres ne présentent que des spectacles qu'ils écrivent ou co-écrivent. À ce jour, le Collectif te salue a donné le jour à cinq pièces, comédies burlesques et participatives.

Le spectacle *Envolées !* a remporté en 2019 les Premiers Prix régional et national de théâtre du concours du CROUS.

Les spectacles du Collectif te salue sont tout public – il est essentiel pour ses fondateurs de rendre le théâtre accessible à tous, en s'adressant à des spectateurs de tous les âges, qu'ils soient férus de théâtre ou qu'ils le découvrent pour la première fois.

Parallèlement à leurs créations théâtrales, les membres du collectif mènent des actions artistiques et culturelles en Île-de-France et dans l'Aube, et proposent à ce titre, des ateliers d'initiation au théâtre et/ou aux arts de la marionnette en milieu scolaire.



LE COLLECTIF TE SALUE A REÇU LE SOUTIEN de



Le Munstrum Theatre – La Fontaine aux images à Clichy-sous-Bois – Le Landy Sauvage  
Chapelmele à Alençon – La Ville de la Chapelle-Saint-Luc – La Matrice à Fontenay-sous-Bois

# Ateliers d'initiation au théâtre

*Objectifs éducatifs communs de ces ateliers de découverte du théâtre :*

- apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public ;
- développer la créativité et l'imaginaire des enfants ;
- percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale ;
- appréhender l'espace scénique ;
- travailler en groupe, partager la parole et l'espace ;
- prendre conscience de son corps dans l'espace et apprendre à porter sa voix ;
- développer un regard critique (et bienveillant) de l'élève-spectateur.

N'hésitez pas à échanger avec nous, tous nos ateliers sont adaptables (durée, nombre) selon vos envies et en fonction de vos contraintes.

Nous pourrions choisir ensemble un format qui sera le plus pertinent d'un point de vue pédagogique.



Animés par Camille Bernaudat, Sofian Benzina et Evangéla Pruvot, ces ateliers s'imaginent directement en lien avec les enseignants – et peuvent alors être pensés pour accompagner des volets du programme scolaire.

Les formations transdisciplinaires des trois artistes et leur expérience dans la transmission de leurs savoirs leur permettent de s'adapter au mieux à vos attentes.

## Initiation au théâtre d'objets, thématique « Roméo et Juliette » / Cycle 3

Nous conseillons : 2 séances de 2h.

### Objectifs de l'atelier

- Faire découvrir aux participants le théâtre d'objets – à la frontière entre le théâtre et les arts de la marionnette.
- À la fin de l'atelier, les élèves présentent une scène de théâtre d'objets par groupe de 2 ou 3. Ils créent, au choix, une bande-annonce de la pièce *Roméo et Juliette* ou une scène de leur invention dans la thématique de la pièce.

### Déroulement indicatif de l'atelier

- Présentation d'une courte scène de théâtre d'objets (format bande-annonce du spectacle *La Nuit des*)
- Échauffement physique, théâtraux et clownesques sous forme de jeux.
- Travail sur la voix, la tenue du corps en scène, les émotions et les expressions du visage.
- Jeux et exercices (seul et en groupe) pour expérimenter la manipulation des objets.
- Travail sur l'histoire de *Roméo et Juliette*, constitution de familles d'objets pour symboliser les Montaigu et les Capulet.
- Travail en groupe sur cette même thématique et présentation finale d'une scène travaillée.
- Les scènes pourront être montrées à d'autres classes.

### Note :

L'atelier est proposé avec *Roméo et Juliette* car la pièce permet des jeux intéressants (familles d'objets/conflits). D'autres approches sont possibles, si vous le souhaitez nous pouvons y réfléchir ensemble.



## De la découverte du jeu théâtral à l'interprétation d'un texte / Cycle 2 et 3

Nous conseillons un minimum de 3 séances de 2h.

Le texte sera choisi dans le programme et les scènes jouées devant d'autres classes.

*Objectifs de l'atelier :*

- Découverte de l'art dramatique par la pratique à partir d'un texte travaillé en classe ou pour les CP/CE1 d'un album jeunesse.
- Permettre aux enfants de se prêter entièrement aux jeux des comédiens en travaillant sur l'interprétation d'un personnage écrit et faire éclore et mettre en valeur la personnalité de chaque participant.
- Développer le regard actif, bienveillant et critique de l'élève-spectateur.

*Déroulement indicatif de l'atelier :*

- échauffements physiques et théâtraux : engager un travail sur le corps et la voix de l'acteur
- exercices et jeux de concentration
- exercices de placement dans l'espace
- jeux d'improvisations à partir du texte choisi
- sélections de scènes intéressantes en fonctions des propositions théâtrales du groupe
- travail du jeu, de l'interprétation du personnage : travail et retours collectifs puis travail en autonomie et retours individuels.
- présentation finale des scènes (devant la classe).
- retours collectifs.
- présentation publique des scènes (devant d'autres classes).

Note : Cette année, Molière a la cote ! En 2022, nous célébrerons ses 400 ans ; l'occasion d'étudier son œuvre et de proposer aux élèves de cycle 3 de jouer ses pièces.

Plus d'informations sur :

<https://eduscol.education.fr/2558/moliere-la-croisee-des-lettres-et-des-arts>

<https://moliere2022.org>

*La Nuit des*, spectacle créé en 2021 par le Collectif, est construit sur ce principe, mais fête l'anniversaire de naissance de William Shakespeare.

## Entraînement au match d'improvisation, développer sa créativité et sa spontanéité / Cycle 3

Nous conseillons 2 à 3 séances de 2h.

### *Objectifs de l'atelier :*

- Développer la créativité et la spontanéité des élèves.
- Faire découvrir les spécificités de l'improvisation théâtrale pensée comme un sport
- Transmettre les valeurs du jeu « sportif » et développer l'esprit d'équipe
- À la fin de l'atelier les participants feront un match d'impro (durée envisageable 30 minutes).

### *Déroulement indicatif de l'atelier :*

- Échauffement physique et vocal.
- Jeux pour travailler sur l'esprit d'équipe, aiguïser la réactivité, inhiber le jugement de soi et des autres.
- Grands jeux d'improvisation collectifs (tout le groupe ou de 6 à 10 élèves)
- Improvisation à deux ou trois
- Création d'équipes (nom, hymne, danse)
- Entraînement en mode match
- Retours (pertinence des propositions, équilibre entre les joueurs, etc.)
- Mise en place du match (devant une autre classe)

### *Notre approche du théâtre d'improvisation*

Nous aimons présenter l'improvisation comme étant une pratique sportive, mais il est important de garder à l'esprit que c'est aussi un art du spectacle. L'essentiel étant que les spectateurs (et les joueurs) s'amuse et prennent du plaisir à assister à un moment de théâtre. Le match d'improvisation, très codifié, repose sur une mise en scène de l'aspect sportif (le rapport à l'arbitre, les réactions du public lorsque des fautes sont annoncées, la concurrence entre les deux équipes). Nous aimons dire que les équipes « jouent à s'affronter », un peu comme au catch, à l'inverse qu'ici rien n'est préparé à l'avance, mais que les techniques et les contraintes ont fait l'objet d'un entraînement.

Point historique : le match d'improvisation est né au Québec et vise à faire découvrir un nouveau type de théâtre tout en parodiant le hockey sur glace. Ainsi le lieu où jouent les improvisateurs est appelé « patinoire » et on peut noter la présence d'un arbitre.

## Découverte du théâtre d'ombres : de la fabrication à la mise en jeu / Cycle 2 et 3

Nous conseillons 2 à 3 séances de 2h.

### *Objectif de l'atelier :*

- Inventer une histoire à partir d'un thème\* et la mettre en scène.
- Imaginer, dessiner et découper des silhouettes et des décors d'une histoire.
- À la fin de l'atelier, les élèves présenteront, par groupe de 2 ou 3 élèves la scène créée.

\*thèmes possibles : héros et héroïnes, mythologie ou textes travaillés en classe.

### *Déroulement indicatif de l'atelier :*

- Répartition des enfants par groupe. Distribution d'écrans, de lampes et de silhouettes et de décors déjà faits, amenés par le Collectif. Temps de découverte de manipulation, d'expérimentation en autonomie pour comprendre le fonctionnement de l'ombre.
- Présentation d'une très courte improvisation avec les silhouettes distribuées.
- Retours collectifs sur les improvisations présentées et sur ce qui est à retenir de ce temps d'expérimentation.
- Expérimentation en groupe des bruitages et du hors-champ pour mettre en valeur l'aspect visuel et plastique du théâtre d'ombres. Travail sur la voix des personnages et du narrateur.
- Les enfants du cycle 2 seront accompagné dans la construction d'une courte scène, ceux du cycle 3 seront plus libres dans l'invention d'une scène en lien avec la thématique choisie
- Répartition des rôles.
- Présentation finale des scènes de chaque groupe (devant la classe) et retours collectifs.
- Présentation publique de la scène (devant d'autres classes).



## Apprends à gérer tes émotions / Cycle 2

Nous conseillons 2 à 4 séances de 2h.

*Objectif de l'atelier :* Permettre aux enfants de mieux reconnaître, accueillir et gérer leurs émotions et celles des autres en les jouant sur scène.

*Déroulement indicatif de l'atelier :*

- Échauffements physiques théâtraux.
- Jeux d'exagérations, de contaminations, d'oppositions, etc. avec les émotions (en groupe ou seul).
- Temps de partage sur les émotions ressenties réellement par les élèves.
- Travail avec des objets ou des marionnettes.
- Exploration de technique du clown (en fonction du groupe).
- Improvisations avec thèmes pour expérimenter le fait de se mettre en jeu.
- Rejouer certaines propositions pour les affiner théâtralement.
- Travail plus approfondi sur quelques émotions choisies (ex. la honte ou la colère).
- Les éventuels textes/listes rédigés en classe pourront servir de support à des exercices.

Pour aller plus loin :

- Prendre un temps en classe pour écrire des textes qui parlent des émotions.
- S'entraîner à rédiger à la première personne un texte sur un ressenti après avoir éprouvé une émotion forte (cycle 3).
- Rédiger liste ou texte commun (cycle 2).



## Projection vidéo (mapping) : recyclage ou théâtre d'ombre / Cycle 2 et 3

Avec le mapping les enfants peuvent réaliser leurs rêves en un clic : lancer un kamehameha, jeter des sorts comme Hermione Granger ou avoir de magnifiques ailes d'anges. Ils vivent par l'intermédiaire du théâtre, des situations insolites : froid extrême, vol en avion, course-poursuite dans une forêt en feu.

Nous conseillons 2 à 4 séances de 2h.

### Objectifs de l'atelier :

- mettre en place un laboratoire expérimental
- stimuler l'imaginaire, créer des images merveilleuses/spectaculaires
- transmission de techniques propres aux arts de la marionnette

### Déroulement prévisionnel de l'atelier :

- Installation du dispositif
- Explications et démonstration de mapping.
- Échauffements voix et corps.
- Confection de marionnettes simples (tissu, carton, plastique) adaptées pour le mapping.
- Initiation ludique au mapping : projection de divers effets spéciaux sur et avec les corps des participants.
- Apprentissage des bases de la manipulation de marionnettes avec mises en situation et projections.
- Élaboration d'une ou deux courtes scènes collectives avec une trame scénaristique et des effets visuels plus aboutis.
- Présentation des scènes/expérimentations devant d'autres classes.

### Note :

La scénographie du spectacle *Wife Spirit* repose sur l'utilisation du mapping, cela permet à Sofian de projeter en direct l'ensemble des documents, témoignages, extraits qu'il mentionne au cours du spectacle.

Le Collectif a commencé ce nouvel atelier en 2020 afin de mettre le mapping à l'épreuve des attentes, envies et idées des enfants. L'atelier, encore en construction, combine deux de nos savoir-faire la marionnette et la projection et propose une approche nouvelle de la manipulation d'objets marionnettiques.



## Camille Bernaudat

Formée à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans, Camille intègre l'Institut d'Études Théâtrales et le Cours Sauvage à Paris en 2013. Elle rencontre les arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro et se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Camille joue pour différentes compagnies et crée dès 2016 des spectacles où se mêlent théâtre, clown, marionnette, accordéon, escrime et humour avec le Collectif te salue, le collectif JOKLE et la compagnie Armare. Elle anime également des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette et au théâtre depuis 2019 dans les écoles parisiennes.

## Sofian Benzina

Sofian est comédien-humoriste. Il partage sa vie entre Paris et Tunis. Il était encore au lycée lorsqu'il a signé son premier One-man Show. Depuis, plusieurs autres ont suivi. Il y dénonce, avec son humour souvent noir, l'absurdité des événements contemporains, autant en Tunisie que dans le reste du monde. En parallèle de son activité d'humoriste, de chroniqueur et de caricaturiste, il poursuit ses études théâtrales comme doctorant à La Sorbonne Nouvelle et comme caricaturiste.

Avec le Double des clefs il a participé au festival Acte & Fac en 2018 et joue depuis 2019 sa conférence humoristique *Wife Spirit* avec le Collectif te salue.

## Evangélie Pruvot

Evangélie intègre l'Institut d'Études Théâtrales en 2013 où elle obtiendra un master. Formée auprès de différents marionnettistes, elle tisse des liens solides avec le Clastic Théâtre et le Théâtre aux Mains Nues. En 2016, elle se tourne vers le clown et travaille avec Lionel Bécimol, Katia Charmaux et Hervé Langlois. Elle participe à la création du Collectif te salue et co-écrit plusieurs spectacles, elle joue dans un seul-en-scène marionnettique et dans les projets *in situ* d'Hoc Momento. Depuis 2018, Evangélie anime des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette et de théâtre d'improvisation dans les écoles parisiennes. Elle est enseigne aussi le théâtre pour les villes de Villemonble et Bondy.



Les intervenant.es



# Nos spectacles – revue de presse



*Au Bout du rouleau*, est une farce participative et explosive, dans laquelle les spectateurs décident de l'avenir amoureux des deux protagonistes en votant parmi plusieurs propositions de scènes. *Au Bout du rouleau*, écrite et jouée par Sofian Benzina et Camille Bernaudat, créée en janvier 2017 à Tunis, se joue maintenant en France aux côtés d'Emma Thonneau et Evangélie Pruvot.

*L'est-éclair* (octobre 2017) : « Le burlesque est partout, les rires fusent tant les scènes sont d'un comique renversant. »

Création : 2017



*BIF TEK*, duo pour clowns et marionnettes, pensé et interprété par Evangélie Pruvot et Camille Bernaudat, est un spectacle pour tous les publics. Il raconte l'histoire de Rose Beef et Pazz Teck, deux clowns gauches qui se voient obligées d'assurer seules la représentation du Cirque de la Langouste après que tous leurs collègues sont tombés malades.

*Le Figaro* (juillet 2020) : « Il souffle comme un air d'Avignon au cœur du 14e arrondissement. (...) Des rires enfantins fusent dans la salle, quasiment pleine du Théâtre 14. Des dizaines de petites têtes s'élèvent des fauteuils rouges pour interpeller les deux jeunes comédiennes de Bif Tek. »

Création : 2018



*Wife Spirit*

« Depuis que les hommes ont su parler, la première chose qu'ils ont su faire, c'est de rabaisser les femmes. » Sofian Benzina, documents à l'appui, cherche à justifier ce constat, dans son seul en scène *Wife spirit*. Avec un humour décapant, il tourne en ridicule plusieurs faits sexistes qu'ils soient politiques, pseudo-scientifiques ou même extrémistes. Plusieurs sujets sont mis en lumière : le patriarcat, les extrémistes religieux, le culte de la virginité, ou encore le harcèlement.

Création : 2019



*Envolées !* est une comédie lumineuse pensée par Louise, Qkentin, Emma, Stéphane et Camille, grâce à laquelle le Collectif a remporté le Premier Prix National de Théâtre du CROUS en 2019. Baignant dans l'univers de la comédie musicale *Mademoiselle Bonsoir* de Boris Vian, les comédien.nes questionnent le bien fameux principe « The show must go on » après qu'un événement dramatique est venu perturber la représentation. Création : 2018

*Bulles de Culture* (juillet 2019): « Nul doute que le Collectif te salue signe avec *Envolées* un petit diamant de théâtre comme la jeune création sait en ciseler. Talents à suivre, c'est un spectacle coup de cœur. »

*DNA* (septembre 2019) : « Mal amarré, le théâtre s'envole (...) et l'improbable aéronef devient le prétexte à une mise en abîme qui convoque le public. Ce n'est pas nouveau au théâtre, mais c'est réalisé ici de manière magistrale. »



*La Nuit des* est une comédie décalée et révoltée qui met en scène les personnages anonymes des pièces de William Shakespeare, ceux qu'on oublie et qu'on laisse dans l'ombre pour mieux faire briller les héros des grandes tragédies. Ces petits personnages, formés en syndicats, vont alors se venger de ces années d'oubli et vont venir se mettre en lumière.

Création : juillet 2021

### Les créations à venir (2022)

- *Les criuses de rue* : déambulation colorée dans la ville avec mots doux, nouvelles actuelles, horoscope criard et autres paroles en l'air. Les criuses crieront à la criée : « On crie sur les toits ce que tu gardes pour toi. », « Nous crions ce que tu passes sous silence. ». Que les choses soient claires et crues.
- *790 BSN* : spectacle déambulatoire participatif en bibliothèque. Au programme, trio clownesque, festivités et rats de bibliothèque.

## Contact

[lecollectiftesalue@gmail.com](mailto:lecollectiftesalue@gmail.com)

Camille : 06 74 92 22 36

Evangéla : 07 83 41 14 76

Sofian : 06 95 90 14 63

