

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Ateliers d'initiation au théâtre de la sixième à la troisième

Mademoiselle
Bonsor

Les intervenantes

Camille : 06 74 92 22 36

Evangéla : 07 83 41 14 76

Contact

lecollectiftesalue@gmail.com



Sommaire

Présentation du Collectif te salue			- p.3
Présentation générale des ateliers			- p.4
• Initiation au théâtre d'objet - thématique Roméo et Juliette	Tous niveaux		- p.5
• De la découverte du jeu théâtral à l'interprétation d'un texte du programme	Tous niveaux		- p.6
• Entraînement au match d'improvisation, développer sa créativité et sa spontanéité	Tous niveaux		- p.7
• Découverte du théâtre d'ombres : de la fabrication à la mise en jeu	Tous niveaux		- p.8
• Apprends à gérer tes émotions	6 ^e -5 ^e		- p.9
Les intervenantes			- p.10
Nos spectacles – revue de presse			- p.11
Contact			- p.13

Le **Collectif te salue** est un jeune collectif théâtral fondé en 2017. Implanté dans le Grand-Est et actif en région parisienne, le Collectif multiplie les formes et les projets théâtraux, absurdes ou clownesques, toujours avec le même mot d'ordre : la création originale. Ses membres ne présentent que des spectacles qu'ils écrivent ou co-écrivent. À ce jour, le Collectif te salue a donné le jour à cinq pièces, comédies burlesques et participatives.

Le spectacle *Envolées !* a remporté en 2019 les Premiers Prix régional et national de théâtre du concours du CROUS.

Les spectacles du Collectif te salue sont tout public – il est essentiel pour ses fondateurs de rendre le théâtre accessible à tous, en s'adressant à des spectateurs de tous les âges, qu'ils soient férus de théâtre ou qu'ils le découvrent pour la première fois.

Parallèlement à leurs créations théâtrales, les membres du collectif mènent des actions artistiques et culturelles en Île-de-France et dans l'Aube, et proposent à ce titre, des ateliers d'initiation au théâtre et/ou aux arts de la marionnette en milieu scolaire.



LE COLLECTIF TE SALUE A REÇU LE SOUTIEN de



Le Munstrum Theatre – La Fontaine aux images à Clichy-sous-Bois – Le Landy Sauvage
Chapelmele à Alençon – La Ville de la Chapelle-Saint-Luc – La Matrice à Fontenay-sous-Bois

Ateliers d'initiation au théâtre

Objectifs éducatifs communs de ces ateliers de découverte du théâtre :

- apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public ;
- développer la créativité et l'imaginaire des élèves ;
- percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale ;
- appréhender l'espace scénique ;
- travailler en groupe, partager la parole et l'espace ;
- prendre conscience de son corps dans l'espace et apprendre à porter sa voix ;
- développer un regard critique (et bienveillant) de l'élève-spectateur.

N'hésitez pas à échanger avec nous, tous nos ateliers sont adaptables (durée, nombre) selon vos envies et en fonction de vos contraintes. Nous pourrions choisir ensemble un format qui sera le plus pertinent d'un point de vue pédagogique.



Animés par Camille Bernaudat et Evangélie Pruvot (toutes deux comédiennes formées à la marionnette et au clown, auteures et metteuses en scène), ces ateliers s'imaginent directement en lien avec les enseignants – et peuvent alors être pensés pour accompagner des volets de certains programmes scolaires.

Initiation au théâtre d'objets, thématique « Roméo et Juliette » / Tous niveaux

Nous conseillons : 1 à 3 séances de 2h.

1 séance minimum pour les groupes en classe Théâtre, 2 séances minimum pour les élèves qui découvrent le jeu sur scène.

Objectifs de l'atelier

- Faire découvrir aux élèves le théâtre d'objets – à la frontière entre le théâtre et les arts de la marionnette.
- À la fin de l'atelier, les élèves présentent une scène de théâtre d'objets par groupe de 2 ou 3. Ils créent, au choix, une bande-annonce de la pièce *Roméo et Juliette* ou une scène de leur invention dans la thématique de la pièce.

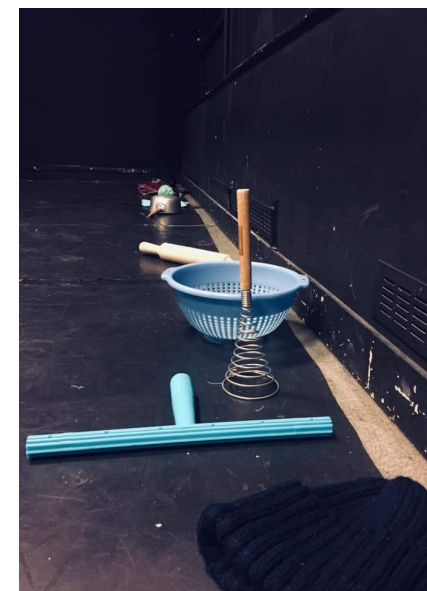
Déroulement indicatif de l'atelier

- Présentation d'une courte scène de théâtre d'objets par les intervenantes (format bande-annonce de *La Nuit des*)
- Échauffement physique, théâtraux et clownesques sous forme de jeux.
- Travail sur la voix, la tenue du corps en scène, les émotions et les expressions du visage.
- Jeux et exercices (seul et en groupe) pour expérimenter la manipulation des objets.
- Travail sur l'histoire de *Roméo et Juliette*, constitution de familles d'objets pour symboliser les Montaigu et les Capulet.
- Travail en groupe sur cette même thématique et présentation finale d'une scène travaillée.

Note : Le spectacle *La Nuit des* peut se jouer en forme légère dans les établissements scolaires.

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter des conditions d'accueil.

Il n'est pas nécessaire d'avoir vu le spectacle pour faire l'atelier. L'atelier est proposé avec *Roméo et Juliette* car la pièce permet des jeux intéressants. Nous pouvons réfléchir ensemble à une autre approche si vous le souhaitez.



De la découverte du jeu théâtral à l'interprétation d'un texte / Tous niveaux

Nous conseillons un minimum de 3 séances de 2h.

Le texte sera choisi dans le programme et les scènes jouées devant d'autres classes.

Objectifs de l'atelier :

- Découverte de l'art dramatique par la pratique : jouer une scène de théâtre du répertoire classique ou contemporain.
- Permettre aux élèves de se prêter entièrement aux jeux des comédiens en travaillant sur l'interprétation d'un personnage écrit et faire éclore et mettre en valeur la personnalité de chaque élève.
- Développer le regard actif, bienveillant et critique de l'élève spectateur.

Déroulement indicatif de l'atelier :

- échauffements physiques et théâtraux : engager un travail sur le corps et la voix de l'acteur
- exercices et jeux de concentration
- exercices de placement dans l'espace
- lecture collective des scènes à jouer
- répartition des rôles
- travail du jeu, de l'interprétation du personnage : travail et retours collectifs puis travail en autonomie et retours individuels.
- présentation finale des scènes (devant la classe).
- retours collectifs.
- présentation publique des scènes (devant d'autres classes).

Note : Cette année, Molière a la cote ! En 2022, nous célébrerons ses 400 ans ; l'occasion d'étudier son œuvre et de proposer aux élèves, de tous niveaux, de jouer ses pièces. Plus d'informations sur :

<https://eduscol.education.fr/2558/moliere-la-croisee-des-lettres-et-des-arts>

<https://moliere2022.org>

La Nuit des, spectacle créé en 2021 par le Collectif, est construit sur ce principe, mais fête l'anniversaire de naissance de William Shakespeare.

Entraînement au match d'improvisation, développer sa créativité et sa spontanéité / Tous niveaux

Nous conseillons 2 à 3 séances de 2h.

Objectifs de l'atelier :

- Développer la créativité et la spontanéité des élèves.
- Faire découvrir les spécificités de l'improvisation théâtrale pensée comme un sport
- Transmettre les valeurs du jeu « sportif » et développer l'esprit d'équipe
- À la fin de l'atelier les élèves feront un match d'impro (durée envisageable 30 minutes).

Déroulement prévisionnel de l'atelier :

- Échauffement physique et vocal.
- Jeux pour travailler sur l'esprit d'équipe, aiguïser la réactivité, inhiber le jugement de soi et des autres.
- Grands jeux d'improvisation collectifs (tout le groupe ou de 6 à 10 élèves)
- Improvisation à deux ou trois
- Création d'équipes (nom, hymne, danse)
- Entraînement en mode match
- Retours (pertinence des propositions, équilibre entre les joueurs, etc.)
- Mise en place du match (devant une autre classe)

Notre approche du théâtre d'improvisation
Nous aimons présenter l'improvisation comme étant une pratique sportive, mais il est important de garder à l'esprit que c'est aussi un art du spectacle. L'essentiel étant que les spectateurs (et les joueurs) s'amuse et prennent du plaisir à assister à un moment de théâtre. Le match d'improvisation, très codifié, repose sur une mise en scène de l'aspect sportif (le rapport à l'arbitre, les réactions du public lorsque des fautes sont annoncées, la concurrence entre les deux équipes). Nous aimons dire que les équipes « jouent à s'affronter », un peu comme au catch, à l'inverse qu'ici rien n'est préparé à l'avance, mais que les techniques et les contraintes ont fait l'objet d'un entraînement.

Point historique : le match d'improvisation est né au Québec et vise à faire découvrir un nouveau type de théâtre tout en parodiant le hockey sur glace. Ainsi le lieu où jouent les improvisateurs est appelé « patinoire » et on peut noter la présence d'un arbitre.

Découverte du théâtre d'ombres : de la fabrication à la mise en jeu / Tous niveaux

Nous conseillons 2 à 3 séances de 2h.

Objectif de l'atelier :

- Inventer une histoire à partir d'un thème* et la mettre en scène.
- Imaginer, dessiner et découper des silhouettes et des décors d'une histoire.
- À la fin de l'atelier, les élèves présenteront, par groupe de 2 ou 3 élèves la scène créée.

*en lien avec les thématiques du programme littéraire : Cycle 3 : Héros/Héroïnes ou Le Monstre et Cycle 4 : Mondes et univers nouveaux.

Déroulement prévisionnel de l'atelier :

- Répartition des élèves par groupe. Distribution d'écrans, de lampes et de silhouettes et de décors déjà faits, amenés par le Collectif. Temps de découverte de manipulation, d'expérimentation en autonomie pour comprendre le fonctionnement de l'ombre.
- Présentation d'une très courte improvisation avec les silhouettes distribuées.
- Retours collectifs sur les improvisations présentées et sur ce qui est à retenir de ce temps d'expérimentation.
- Expérimentation en groupe des bruitages et du hors-champ pour mettre en valeur l'aspect visuel et plastique du théâtre d'ombres. Travail sur la voix des personnages et du narrateur.
- Imagination et écriture en groupe d'un scénario en lien avec la thématique choisie (commune à toute la classe) et répartition des rôles.
- Présentation finale des scènes de chaque groupe. (devant la classe)
- Retours collectifs.



Apprends à gérer tes émotions / 6^e-5^e

Nous conseillons 2 à 4 séances de 2h.

Objectif de l'atelier : Permettre aux élèves de mieux reconnaître, accueillir et gérer leurs émotions et celles des autres en les jouant sur scène.

Déroulement prévisionnel de l'atelier :

- Échauffements physiques, théâtraux.
- Jeux d'exagérations, de contaminations, d'oppositions, etc. avec les émotions (en groupe ou seul).
- Temps de partage sur les émotions ressenties réellement par les élèves.
- Travail avec des objets ou des marionnettes.
- Exploration de technique du clown (en fonction du groupe).
- Improvisations avec thèmes pour expérimenter le fait de se mettre en jeu.
- Rejouer certaines propositions pour les affiner théâtralement.

Pour aller plus loin : prendre un temps en classe pour écrire des textes qui parlent des émotions, rédiger comment on s'est senti après avoir ressenti une émotion forte, travail plus approfondi sur quelques émotions choisies (ex. la honte ou la colère). Ces textes pourront servir de support pour les ateliers.



Les intervenantes



Camille Bernaudat

Formée à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans, Camille intègre l'Institut d'Études Théâtrales et le Cours Sauvage à Paris en 2013. Elle rencontre les arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro et se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Camille joue pour différentes compagnies et crée dès 2016 des spectacles où se mêlent théâtre, clown, marionnette, accordéon, escrime et humour avec le Collectif te salue, le collectif JOKLE et la compagnie Armare. Elle anime également des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette et au théâtre depuis 2019 dans les écoles parisiennes.

Evangélie Pruvot

Evangélie intègre l'Institut d'Études Théâtrales en 2013 où elle obtiendra un master. Formée auprès de différents marionnettistes, elle tisse des liens solides avec le Clastic Théâtre et le Théâtre aux Mains Nues. En 2016, elle se tourne vers le clown et travaille avec Lionel Bécimol, Katia Charmaux et Hervé Langlois. Elle participe à la création du Collectif te salue et co-écrit plusieurs spectacles, elle joue dans un seul-en-scène marionnettique et dans les projets *in situ* d'Hoc Momento. Depuis 2018, Evangélie anime des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette et de théâtre d'improvisation dans les écoles parisiennes. Elle est enseigne aussi le théâtre pour les villes de Villemomble et Bondy.

Nos spectacles – revue de presse



Au Bout du rouleau, est une farce participative et explosive, dans laquelle les spectateurs décident de l'avenir amoureux des deux protagonistes en votant parmi plusieurs propositions de scènes. *Au Bout du rouleau*, écrite et jouée par Sofian Benzina et Camille Bernaudat, créée en janvier 2017 à Tunis, se joue maintenant en France aux côtés d'Emma Thonneau et Evangélie Pruvot.

L'est-éclair (octobre 2017) : « Le burlesque est partout, les rires fusent tant les scènes sont d'un comique renversant. »

Création : 2017



BIF TEK, duo pour clowns et marionnettes, pensé et interprété par Evangélie Pruvot et Camille Bernaudat, est un spectacle pour tous les publics. Il raconte l'histoire de Rose Beef et Pazz Teck, deux clowns gauches qui se voient obligées d'assurer seules la représentation du Cirque de la Langouste après que tous leurs collègues sont tombés malades.

Le Figaro (juillet 2020) : « Il souffle comme un air d'Avignon au cœur du 14e arrondissement. (...) Des rires enfantins fusent dans la salle, quasiment pleine du Théâtre 14. Des dizaines de petites têtes s'élèvent des fauteuils rouges pour interpeller les deux jeunes comédiennes de Bif Tek. »

Création : 2018



Wife Spirit

« Depuis que les hommes ont su parler, la première chose qu'ils ont su faire, c'est de rabaisser les femmes. » Sofian Benzina, documents à l'appui, cherche à justifier ce constat, dans son seul en scène *Wife spirit*. Avec un humour décapant, il tourne en ridicule plusieurs faits sexistes qu'ils soient politiques, pseudo-scientifiques ou même extrémistes. Plusieurs sujets sont mis en lumière : le patriarcat, les extrémistes religieux, le culte de la virginité, ou encore le harcèlement.

Création : 2019



Envolées ! est une comédie lumineuse pensée par Louise, Quentin, Emma, Stéphane et Camille, grâce à laquelle le Collectif a remporté le Premier Prix National de Théâtre du CROUS en 2019. Baignant dans l'univers de la comédie musicale *Mademoiselle Bonsoir* de Boris Vian, les comédien.nes questionnent le bien fameux principe « The show must go on » après qu'un événement dramatique est venu perturber la représentation.

Bulles de Culture (juillet 2019): « Nul doute que le Collectif te salue signe avec *Envolées* un petit diamant de théâtre comme la jeune création sait en ciseler. Talents à suivre, c'est un spectacle coup de cœur. »

DNA (septembre 2019) : « Mal amarré, le théâtre s'envole (...) et l'improbable aéronef devient le prétexte à une mise en abîme qui convoque le public. Ce n'est pas nouveau au théâtre, mais c'est réalisé ici de manière magistrale. »

Création : 2018



La Nuit des est une comédie décalée et révoltée qui met en scène les personnages anonymes des pièces de William Shakespeare, ceux qu'on oublie et qu'on laisse dans l'ombre pour mieux faire briller les héros des grandes tragédies. Ces petits personnages, formés en syndicats, vont alors se venger de ces années d'oubli et vont venir se mettre en lumière.

Création : juillet 2021

Contact

lecollectiftesalue@gmail.com

Les intervenantes

Camille : 06 74 92 22 36

Evangéla : 07 83 41 14 76

