

HUMORISTIQUE
ENZINA

WIFESPIRIT

CONFÉRENCE HUMORISTIQUE ENZINA



CONFÉRENCE HUMORISTIQUE DE SOFIAN BENZINA

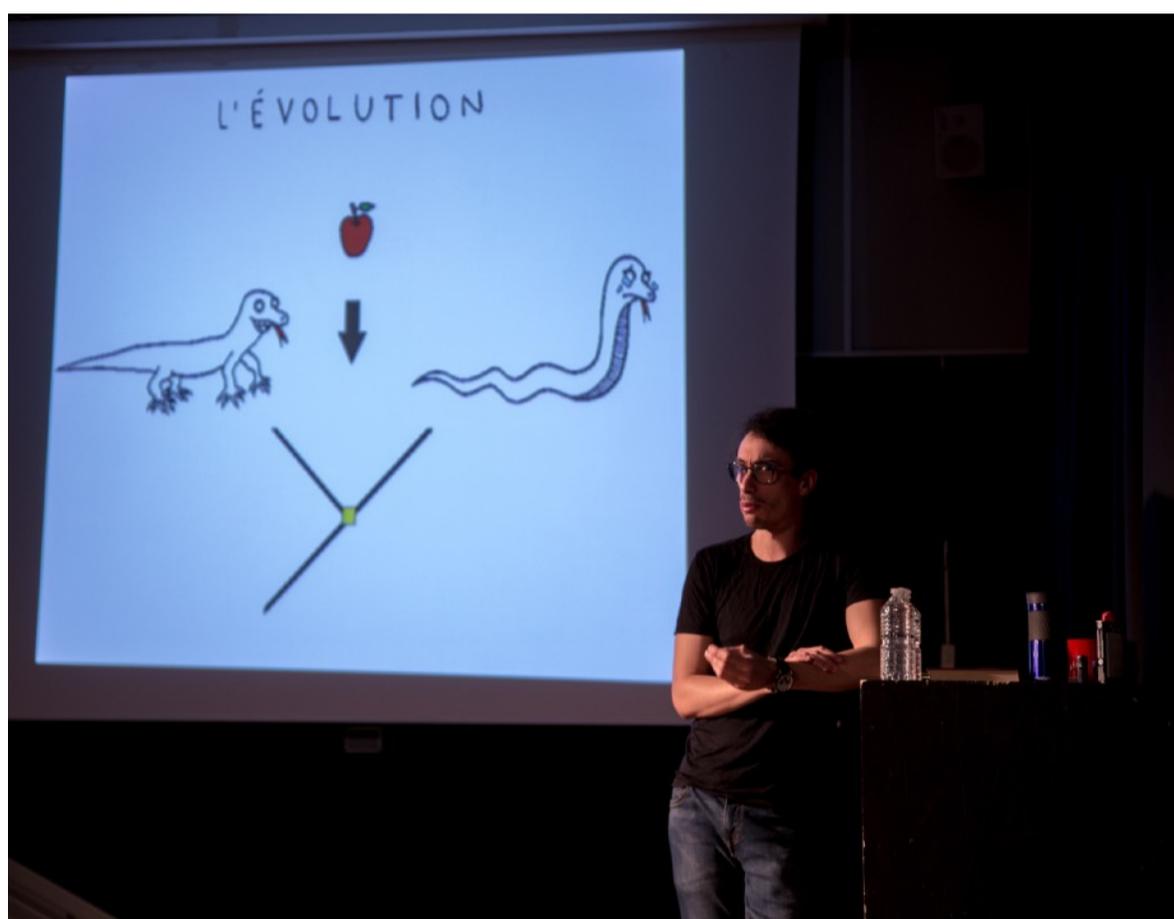


le collectif
te salue

CONFÉRENCE HUMORISTIQUE ENZINA

RÉSUMÉ

« Depuis que les hommes ont su parler, la première chose qu'ils ont su faire, c'est de rabaisser les femmes. »



Durant plus d'une heure quarante, Sofian Benzina, documents à l'appui, cherche à justifier ce constat. Entièrement basé sur des faits réels, appuyé par des articles et des écrits universitaires, *Wife Spirit* tourne en ridicule plusieurs faits sexistes qu'ils soient politiques, pseudo-scientifiques ou même extrémistes. Aussi drôle qu'instructif, Sofian éveille la conscience critique du public par un humour décapant.

Son ressort comique favori ? : le raisonnement par l'absurde. Devant son public, Sofian fouille dans des discours officiels, des textes de loi et des publications dans des journaux ou sur les réseaux sociaux pour y dénicher les pires incohérences. Mais Sofian aime également varier les plaisirs. Fort de son expérience, Il convoque sur scène différentes formes artistiques : caricature, revue de presse, marionnette, théâtre interactif, stand up, témoignages et vidéo qu'il manie comme moyens d'amener le réel sur scène.

WIFE SPIRIT

Conception, écriture, et interprétation : **Sofian Benzina**

Dramaturgie : **Selima Atallah**

Aide à la mise en scène : **Camille Bernaudat**

Régie générale : **Emma Thonneau**

Dessin et création vidéo : **Sofian Benzina**

Affiche : **Zohra Mrad**

Bande annonce: <https://youtu.be/wNVGzcmAoF4>

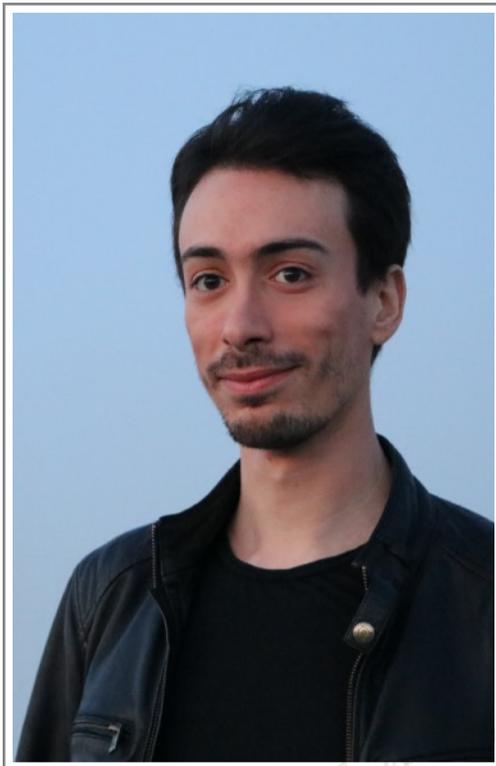
INTENTION

J'ai toujours eu une fascination pour les professeurs qui arrivent à expliquer les choses les plus complexes par le rire. Leurs leçons sont définitivement celles dont je me souviens le plus précisément. J'ai donc voulu, à leur manière, utiliser le rire comme moyen de faire partager une information. Face à une réalité tantôt difficile, tantôt insoutenable, le comique, l'absurde et la dérision sont des remparts efficaces pour traiter le sujet de Wife Spirit sans tomber dans le misérabilisme.

Il n'est pas question de donner mon avis sur les souffrances que subissent les femmes. Il n'est pas question d'être prescriptif. Il n'est pas question de penser à la place des victimes du sexisme, de la misogynie et du patriarcat. Après tout, qui suis-je pour penser à la place des femmes ? Mon ambition est surtout d'apporter des faits, de dépeindre la réalité de certaines femmes afin que chaque spectatrice.teur - selon ses perceptions, ses sensibilités et ses convictions - reconsidère son monde et sa société.

Mon intention est donc de déconstruire les mécanismes de l'oppression dont pâtissent des femmes en tournant en ridicule des rites, des lois, des pensées qui n'ont aucun fondement autre... que le fait qu'ils existent - mais ils existent bel et bien ! L'information et l'historisation conduisent au rire, lequel amènera, je l'espère à une remise en question de ce qui apparaît comme inacceptable et créera un désir de changement. Wife Spirit tente ainsi de transcender le tragique, de combattre une fatalité par le rire, et d'aboutir, in fine, à une réelle expérience politique.

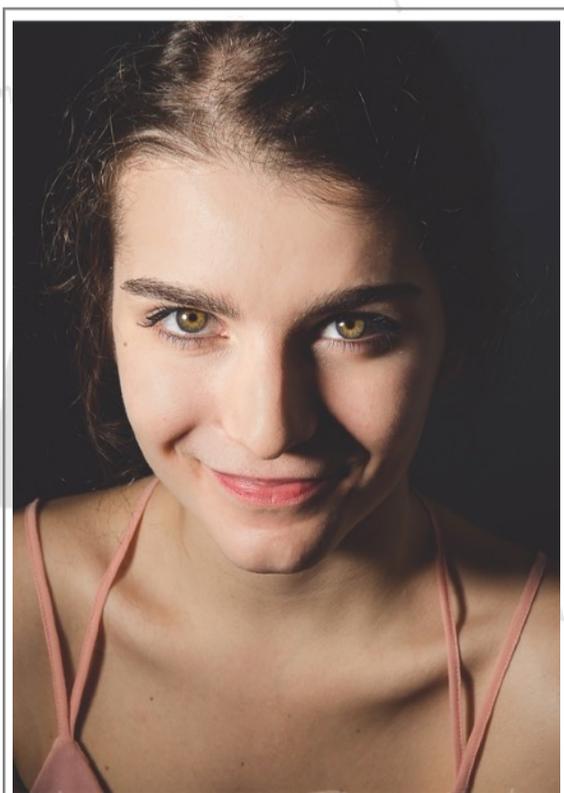




Sofian est comédien-humoriste. Il partage sa vie entre Paris et Tunis. Il était encore au lycée lorsqu'il a signé son premier One-man Show. Depuis, plusieurs autres ont suivi. Il y dénonce, avec son humour souvent noir, l'absurdité des événements contemporains, autant en Tunisie que dans le reste du monde. En parallèle de son activité d'humoriste, de chroniqueur et de caricaturiste, il poursuit ses études théâtrales comme doctorant à La Sorbonne Nouvelle.



Selima Atallah est poète. Elle a grandi à Tunis et y a découvert l'amour de la lecture, de l'écriture, des arts et de la musique. Sa poésie engagée est attentive au rythme et elle la porte à la scène lors de scènes littéraires et de slam, souvent en compagnie de musiciens. Ses poèmes ont été publiés dans de nombreuses revues, notamment Point de Chute, Deuxième Page et Contre5ens. Selima participe aussi à divers projets théâtraux et a achevé sa première pièce *And Now What*. Ayant toujours à cœur de dénoncer par l'art toutes les formes d'oppression, *Wife Spirit* et son travail de déconstruction systématique des fondements de la domination masculine avait tout pour lui plaire.



Formée à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes pendant sept ans, Camille intègre l'Institut d'Études Théâtrales et le Cours Sauvage à Paris en 2013. Cette année-là, elle rejoint la compagnie Hieronymus, soutenue par le dispositif Acte & Fac. Elle rencontre les arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre, se forme à l'escrime artistique et se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Dès 2016 Camille crée des spectacles où se mêlent théâtre, clown, marionnette, accordéon, escrime, humour et onirisme avec, le collectif JOKLE, le Collectif te salue et la compagnie Armare. Avec Hoc Momento elle joue dans un spectacle créé In Situ à Saint-Denis.

LA PLUS UTILE
OCCUPATION À UNE
FEMME, C'EST LA
SCIENCE DU
MÉSAGE



LE PROCESSUS DE CRÉATION

J'ai un point commun avec Eric Zemmour. On a tous les deux été élevés par un entourage féminin. Mais force est de constater que nous n'accordons pas la même importance aux femmes. Mes héroïnes sont ma maman, ma grand-mère, ma nounou, ma meilleure amie et ma petite amie. Si elles n'avaient pas croisé ma route, je n'aurais probablement pas eu le courage de me lancer dans ce travail de déconstruction. Je leur dois mon courage, ma hargne, ma détermination, ma curiosité et mon humour.

À travers ce spectacle, mon premier objectif est de rendre hommage à mes héroïnes en particulier et aux femmes en général. Ce désir est celui qui a motivé mon travail durant une année consacrée à la recherche documentaire. Mon choix de sujets de dénonciation est fixé en fonction de ce qui me surprend, d'une part, et de ce qui pèse le plus à mon entourage, d'autre part. (le culte de la virginité, les déformations des textes sacrés pour leur faire dire le contraire de ce qu'ils prônent, le « male gaze » des hommes attablés aux cafés populaires ...).

Pourquoi ma part d'héritage est supérieure à celle de ma sœur ? De quel droit en France, les femmes gagnent-elles 20% moins que les hommes (sauf les actrices porno qui gagnent 30% de plus que leurs collègues masculins). Pourquoi la plupart des agresseurs sexuels et des harceleurs arrivent à échapper à la justice ? De quel droit en Tunisie, faut-il deux personnes de sexe féminin pour être le témoin d'un.e marié.e alors qu'un seul homme fait l'affaire ? Comment se fait-il que des livres de fatwas appelant à l'excision en se basant sur des arguments historiques fallacieux soient en vente libre en France ? Etc... Fidèle à ma nature joviale, il me fallait tourner l'horreur en dérision afin que mon travail de déconstruction ne sombre ni dans le misérabilisme ni dans « le cours chiant ».

Toutefois, une chose me restait en travers de la gorge. Un sentiment d'inaccompli m'empêchait de mettre un point final au texte du spectacle.

À quoi ressemble *Wife Spirit* ? Une parole neutre. Des faits tournés en dérision, quelques sujets traités en profondeur, une déconstruction de quelques modes de pensée dominants. Mais qu'en est-il de l'intime ? En interrogeant mes amies et mes proches sur des faits de misogynie qui leur pesait au quotidien, je me suis rendu compte de la limite des chiffres, de statistiques et des documents. Chacune de mes proches porte une frustration, une colère, un reproche adressé à son entourage masculin et à sa société. Beaucoup ont souhaité témoigner de leurs colères. Mais pourquoi travestir leur parole en sketch ? Pourquoi dénaturer leurs propos en les portant sur scène à leur place ? Et si parler de l'intime à la place des femmes me rapprochait davantage de l'opresseur que du conférencier ? J'ai donc décidé que je ne parlerai pas du vécu des femmes à la place des femmes.

J'ai donc choisi de limiter ma présence sur scène à la simple déconstruction d'une réalité pour réserver la dernière partie de ce spectacle à la diffusion de témoignages de femmes à qui j'ai demandé de décrire certaines expériences qu'elles ont subi et qui les ont révoltées. Ainsi, je tente de montrer ce que le document, bien trop généraliste, ne touche que très rarement : l'intime. Du général on parvient au particulier ; Du global au subjectif. Petit à petit, je cède ma place puis je disparaiss pour que la scène soit envahie de témoignages « bruts » et de fragments de réalités. Ces portraits se succèdent. Je n'ai imposé aucune contrainte à celles que je filmais. Simplement de prendre le temps de dire ce qu'elles reprochent à leur société, leur entourage, leur traditions et, si possible, d'analyser le comportement de leurs oppresseurs. Avec du recul, certaines y arrivent. Certaines choisissent de rire de leurs tracas ; d'autres non. Je fais le choix de laisser une parole nue, un témoignage brut, sans retouches, sans réécriture.

Par conséquent, je ne reviens pas saluer ; les applaudissements vont aux femmes.

Sofian Benzina.



LES FEMMES N'ONT PAS D'ÂME !

LA PLUS UTILE OCCUPATION À UNE FEMME, C'EST LA SCIENCE DU MESNAGE



EXTRAITS D'ENTRETIENS PROJETÉS SUR SCÈNE

Témoignage 1

À l'époque je travaillais dans une institution d'enseignement supérieur en Tunisie. Et la femme de ménage est allée se plaindre après de mon supérieur comme quoi je laissais, après les pauses-déjeuners, les cendres dans les bondes des lavabos... Alors que moi, je ne fume pas. Et lui savait que je ne fume pas. Il lui a demandé : « comment tu sais que c'est ELLE ? » Et là, la réponse : « Mais t'as pas vu ses cheveux ? » (silence) Donc, cheveux courts + fille = c'est une fille qui est à la limite de la délinquance ! Elle n'est pas responsable ! Elle ne respecte pas le travail des autres. Elle fume !

Témoignage 2

Je me suis retrouvée une fois dans une situation. J'avais 12 ans. À l'époque je faisais de la musique et j'allais au conservatoire et entre deux cours je me retrouvais dans la salle d'attente. Il y avait un petit vieux qui semblait sympathique. Il m'a dit qu'il m'entendait mal et m'a demandé de m'approcher de lui. Et puis, à un moment, il a fini par commencer à m'embrasser, à me toucher les seins, à me caresser. Et moi j'étais complètement tétanisée. (...) J'ai fini par en parler en rentrant à ma mère. Du coup, mes parents sont retournés faire un scandale au conservatoire. Il s'est avéré que c'était le grand-père d'un enfant. Du coup ils ont eu affaire à ses fils. Ils ont exigé que les fils de cet homme viennent s'excuser envers moi pour la situation dans laquelle m'avait placé leur père.

Ils sont venus. Il y en avait un qui était profondément désolé. L'autre en fait a essayé de convaincre mes parents... de me convaincre qu'en fait il ne s'était rien passé. Ou en tous cas que ce qui s'était passé est normal. (...) Ce que mes parents ont compris, c'est que je n'étais pas la première qu'il abusait. (...) Un de ses fils était plus intéressé par préserver sa réputation de « Hadj », d'homme qui a fait le pèlerinage et qui, par essence, est exempt de tout péché parce qu'il les a absouts à la Mecque. Du coup, ce « Hadj » ne pouvait pas être en même temps un violeur... donc, il préférait le laisser aller dans des endroits où des gamines trainaient.

Témoignage 3

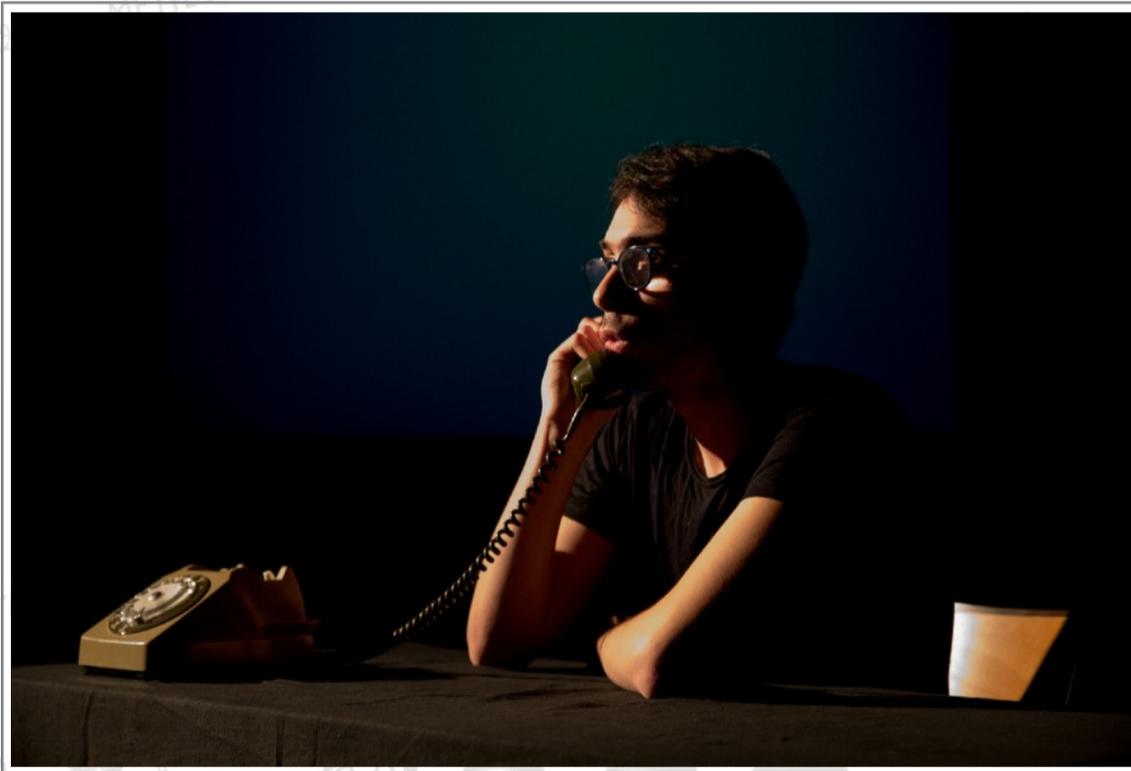
Je pense que j'étais beaucoup plus harcelée quand j'avais 14 ans que maintenant que j'en ai 22. Je me rappelle qu'à l'époque il y avait un combo très dérangeant entre le fait que j'avais été formée très tôt... et que j'avais beaucoup de formes, beaucoup de seins et beaucoup de cuisses et qu'en même temps j'avais une tête et une attitude et une façon de penser et de voir le monde hyper innocente d'enfant de 14 ans. Donc je n'imaginai pas qu'on puisse me regarder « sexuellement » alors que c'était le cas. J'ai vu aux alentours de mes 13 ans le regard d'à peu près tous les hommes âgés de mon entourage - pas mes petits camarades de 14 ans - mais les hommes âgés, les pères de famille, les pères de mes amis, les oncles, les cousins très âgés, tous leurs regards vraiment changeaient. Le regard qui monte et qui descend « Ah elle a bien grandi la petite ! ». Et aussi les intentions dans le bus, à savoir si je peux les accompagner, si je veux aller les voir, prendre un verre... et ça, beaucoup plus à 14 ans que maintenant où on me fout une relative paix... parce qu'ils savent que je pourrai dire non alors qu'à 14 ans on est trop gênée - parfois - pour dire non.

EXTRAITS DU SPECTACLE

Extrait 1

« Bon je fais un petit résumé de ce qu'on s'était dit. Au début, le texte en question dit : Dieu crée l'homme et la femme sur un pied d'égalité, côte à côte. Sauf qu'en fait, après vérification, on s'est rendu compte que non. En réalité, Eve serait née après Adam, de la côte d'Adam, puisqu'en réalité sa première femme, c'est pas Eve. C'est Lilith, un démon qui tue son fils, bute ses bébés à la naissance, transforme Adam en gros porc et le chasse du paradis lui et sa seconde femme qui en fait n'est pas née de sa côte mais serait née à partir de sa bite... Est ce qu'il y a des questions ?

Alors qu'on vienne pas dire : « c'est Dieu qui a dit »... au départ peut-être oui mais au final, c'est sûr, c'est pas lui ! »



Extrait 2

Dans plein de pays d'Afrique du Nord, du Moyen-Orient et d'Europe, les familles, pour conserver leur « honneur » - directement lié à la virginité de leurs filles - proposent ça : si les filles se font violer avant le mariage, on les oblige à épouser leur agresseur... Je me mets à la place de la fille...

« Attends papa tu vas quand même pas m'obliger à épouser mon agresseur ?

- Si ma fille, comme ça l'honneur de la famille est sauvé.
- Mais il va me refaire tout pareil
- Probablement mais ce ne sera plus du viol.
- Mais ce sera quoi alors ?
- ... Du devoir conjugal ».

LE COLLECTIF TE SALUE



Le Collectif te salue est un collectif artistique fondé en 2017. Ce qui réunit les membres du Collectif, c'est leur envie commune de monter des spectacles joyeux et tout public. Ils se sont rencontrés à l'Institut d'Études Théâtrale, au Cours Sauvage, au Conservatoire de Troyes ou au lycée à Tunis. Le Collectif te salue multiplie les formes et les projets théâtraux, absurdes ou clownesques, toujours avec le même mot d'ordre : la création originale. Ses membres ne présentent que des spectacles qu'ils écrivent ou co-écrivent.

Les spectacles du Collectif te salue sont tout public - il est essentiel pour ses fondateurs de rendre le théâtre accessible à tous, en s'adressant à des spectateurs de tous les âges, qu'ils soient férus de théâtre ou qu'ils le découvrent pour la première fois. Le Collectif te salue a vu le jour à Paris 3 en participant notamment au festival à Contre Sens ainsi qu'aux jeudis de la jeune création. Accompagné de 2019 à 2021 par le dispositif Acte & Fac, le Collectif te salue est également en partenariat avec l'Espace Didier Bienaimé à la Chapelle-Saint-Luc dans le Grand Est et garde un lien fort avec le Monfort Théâtre et l'artiste Lionel Lingelser du Munstrum Théâtre.

À ce jour, le Collectif te salue a donné le jour à cinq pièces, comédies burlesques, participatives ou aériennes.

Le Collectif te salue multiplie les formes et les projets théâtraux, marionnettiques, cinématographiques ou clownesques - toujours avec le même mot d'ordre : la création originale. Eh oui, ses membres ne présentent que des spectacles qu'ils écrivent ou co-écrivent. À ce jour, le Collectif te salue a donné le jour à six pièces, comédies burlesques, politiques, participatives ou aériennes.

LE COLLECTIF TE SALUE A LE SOUTIEN DE

THÉÂTRE ROUBLOT
CIE LE PILIER DES ANGES
Direction - Origine Collin

Centre Culturel
Didier Bienaimé

actée
accompagnement de compagnies
théâtrales émergentes

CLASTIC
THÉÂTRE

ACT
E &
FAC

Crous
Paris

Le Monfort
théâtre

PARIS ANIM'

Sorbonne
Nouvelle
université des cultures

Le Munstrum Theatre - La Fontaine aux images à Clichy-sous-Bois - Le Landy Sauvage Chapelmêle à Alençon - La Ville de la Chapelle-Saint-Luc
La Matrice à Fontenay-sous-Bois

Au bout du rouleau, première création du Collectif te salue, est une farce participative et explosive, dans laquelle les spectateurs décident de la suite du spectacle en votant parmi plusieurs propositions de scènes. *Au bout du rouleau*, écrite et jouée par Sofian Benzina et Camille Bernaudat, créée en janvier 2017 à Tunis se joue maintenant en France aux côtés d'Emma Thonneau et Evangéla Pruvot.



BIF TEK, duo pour clowns et marionnettes, raconte l'histoire de Rose Beef et Pazz Teck, deux clowns gauches qui se voient obligées d'assurer seules la représentation du Cirque de la Langouste après que tous leurs collègues sont tombés malades. *BIF TEK* se joue dans les écoles et les bibliothèques, devant un jeune public ou un public familial, ainsi que dans les festivals (À Contre Sens en 2019, Paris OFFestival au Théâtre Paris 14 en 2020, à Aurillac en 2019).





Envolées ! est une comédie lumineuse et aérienne pensée et interprétée par Stéphane Boyer, Camille Bernaudat, Louise Rubi et Qkentin Favrié, et accompagnée par Emma Thonneau et Evangéla Pruvot grâce à laquelle le Collectif te salue a remporté le Premier Prix National de Théâtre du CROUS en 2019. Baignant dans l'univers de la comédie musicale *Mademoiselle Bonsoir* de Boris Vian, les comédien.nes questionnent le bien fameux principe «The show must go on » après qu'un événement dramatique est venu perturber la représentation. *Envolées!* s'est joué en 2018 au festival à Contre Sens, au Centre Paris Anim' du Point du Jour, au Centre Culturel du Crous de Paris, au festival d'Avignon et dans d'autres salles du Grand Est



La Nuit des est une comédie décalée et révoltée qui met en scène les petits personnages des pièces de William Shakespeare, ceux qu'on oublie et qu'on laisse dans l'ombre pour mieux faire briller les héros des grandes tragédies. Les petits personnages, formés en syndicats, vont se venger de ces années d'oubli et vont venir se mettre en lumière. Écrite et jouée par Evangéla Pruvot, Stéphane Boyer et Camille Bernaudat, assistés de Kévin Mussard, cette comédie en création est accompagnée par le dispositif Acte & Fac. La première a eu lieu en juillet 2021 au Monfort Théâtre dans le cadre du festival Acte & Fac

NOUS SUIVRE

LE COLLECTIF TE SALUE.

Facebook : <https://www.facebook.com/lecollectiftesalue>

Youtube: <https://urlz.fr/aZvb>

Intagram : https://www.instagram.com/lecollectif_tesalue/?hl=en-lecollectif_tesalue



SOFIAN BENZINA

Instagram: [sofian.benzina](https://www.instagram.com/sofianbenzina)

facebook: <https://www.facebook.com/sofianbenzina1/>

mail: so.fianbenzina@hotmail.fr