

# ENVOIÉES!



## DOSSIER ARTISTIQUE



*Envoyées !* Par le Collectif Te Salue



**Une création collective de et avec :**  
Camille Bernaudat, Stéphane Boyer,  
Qkentin Favrié et Louise Rubi

**Un texte de :**  
Camille et Stéphane, d'après une idée  
originale de Camille, Stéphane, Qken-  
tin et Louise

**Extraits textuels et musicaux :**  
Boris Vian

**Voix-off :**  
Carmen Bailly et Evangéla Pruvot

**Création lumière :**  
Emma Thonneau

**Décors :**  
Emma Thonneau et Corinne Burk

**Arrangement musical :**  
Paul et Victor Gasq

**Durée du spectacle :**  
1h20



**CONTACT**

lecollectiftesalue@gmail.com  
Louise Rubi - 06 68 06 58 09  
Facebook : Le collectif te salue  
Instagram : lecollectif\_tesalue



## L'INTRIGUE



Sur le plateau d' *Envolées!* on se prépare à donner *Mademoiselle Bonsoir*. On y trouve téléphones rétros, panneaux lumineux et pyjamas à nounours. Les célibataires, jeunes timides, cœurs tendres et malchanceux trépignent d'impatience. Ils veulent, eux aussi, se faire border par Clémentine, une chanteuse professionnelle qui vient les embrasser sur le front à domicile pour les endormir.

La comédie musicale de Boris Vian est lumineuse et joyeuse ; elle met en scène Robert, Clémentine, Aurélie et quelque trente autres personnages. Sur des chansons du répertoire de Vian, ils évoluent dans un univers décalé, entre amour et humour. Pour Louise, Quentin, Stéphane et Camille, jouer du Boris Vian est un défi à leur mesure. Surtout quand ils préparent cette pièce depuis un an. Mais lorsque le théâtre s'envole au beau milieu d'une scène, la représentation devient chaotique pour les comédiens et déroutante pour les spectateurs.

*Envolées!* emmène le public dans les airs. Là, dans ce huis clos, à 3000 mètres d'altitude, entre nuages, turbulences et accidents d'oiseaux, les spectateurs vont assister aux différends entre les comédiens. Pour la troupe, l'enjeu est tout autre : comment continuer la représentation et garder le public dans l'illusion théâtrale ?



- « - Ça vous ennue tellement de vous marier ?  
- Ah ! C'est un cauchemar ! Les problèmes que ça pose !  
- Et bien, alors, ne vous mariez pas !  
- Comment ne vous mariez pas ?  
- Partez de chez vous.  
- En mettant une fausse moustache ? »

*Mademoiselle Bonsoir*, tableau 4, Boris Vian, 1956



## NOTE



## D'INTENTION



L'envie était là : parler de ce qui nous habite, ce qui nous démange, ce qui nous fait vivre et rêver ; parler du théâtre. Seulement parler du théâtre au théâtre c'est un peu fait et surfait, non ? Mais parler du théâtre dans les étoiles, ça, tout de suite, ça nous a séduit. Alors, on a eu l'idée d'*Envolées!*, un spectacle écrit à quatre mains et joué en huis clos.

Au départ, nous sommes tombés en amour et par hasard sur la pièce *Mademoiselle Bonsoir*. Dans cette comédie musicale, Boris Vian emmène le spectateur dans un univers singulier, gai et drôle où les chanteuses côtoient aussi bien des robots que des tueurs à gages et des clo-dos. La représentation de *Mademoiselle Bonsoir* n'est qu'un prétexte dans *Envolées!*, mais c'est un joli prétexte. Elle nous permet de débiter le spectacle sur une note de fraîcheur, une note musicale et colorée avant le grand décollage.

*Envolées!* raconte l'histoire d'une jeune compagnie le soir de la Première. Elle raconte les relations des comédiens entre eux, les relations des comédiens avec le théâtre, leur attachement au public, leur volonté de bien faire. Le théâtre s'envole en plein spectacle. La situation est cocasse, simple et absurde. Mais qu'est-ce qu'un tel événement vient raconter sur la représentation théâtrale ? Nous avons voulu chercher les limites du bien fameux « THE SHOW MUST GO ON ». Lorsque le théâtre doit faire face à la réalité extérieure, a-t-il toujours son mot à dire ?

Avec *Envolées!*, nous cherchons à soulever avec malice et légèreté ces questionnements. Pour moins cher qu'un billet d'avion, nous voudrions emmener le public avec nous en voyage pendant le temps éphémère de la représentation. Nous voulons créer un espace onirique et drôle, et créer un moment unique entre spectateurs et comédiens. Enfermés ensemble pendant un court instant dans ce lieu magique, le reste du monde et de nos problèmes seront suspendus, et nous chercherons à vivre ensemble, à créer ensemble et à rire .

*Envolées!* joue avec les limites du théâtre, joue avec le public et joue avec le vrai dans ce faux-semblant.

Répétition générale ouverte au public, Centre culturel Didier Bienaimé de la Chapelle-Saint-Luc, Mars 2018



Répétition générale ouverte au public, Centre culturel Didier Bienaimé de la Chapelle-Saint-Luc, Mars 2018

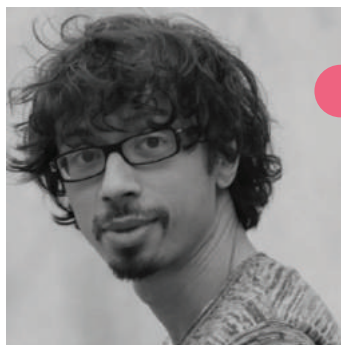


Répétition générale ouverte au public, Centre culturel Didier Bienaimé de la Chapelle-Saint-Luc, Mars 2018





# L'ÉQUIPE



## Stéphane Boyer

Stéphane grandit à Aix-en-Provence, où il obtient un bac littéraire puis suit un cursus en cinéma - dans le cadre duquel il choisit de travailler sur le récit et la narration dans le cinéma de Quentin Tarantino. A la fac toujours, alors qu'il se destine à être scénariste et réalisateur, il découvre le théâtre lors d'un atelier...et décide tout naturellement de continuer dans ces deux voies parallèles, en s'inscrivant, à Paris, au cours Sauvage en 2015. Stéphane y rencontre l'acteur qu'il est, et surtout certains de ses futurs camarades du Collectif te salue. S'il est de plus en plus inspiré par les planches (il se lance dans l'écriture de pièces) il garde toujours un œil à ses premières amours, et prépare la réalisation de son premier scénario de court-métrage, « Un Jour sans », nourri des influences de Hong Sang-soo, Nanni Moretti et Woody Allen et par les questionnements sur la narration et la fiction. Parallèlement, il s'attelle à l'écriture d'un scénario de long-métrage centré sur la vie d'un groupe d'élèves étudiant le théâtre dans un conservatoire.



## Camille Bernaudat

C'est en assistant à la représentation de Macbett des Dramaticules, lorsqu'elle a quinze ans, que Camille prend conscience de l'importance du théâtre dans sa vie. C'est décidé, Camille sera comédienne ou prof de latin. Son bac en poche, elle jette ses déclinaisons pas la fenêtre et part à étudier le théâtre à Paris. Après ses années au conservatoire de Troyes, elle continue sa formation en art dramatique au Cours Sauvage et découvre les arts de la marionnette.

Elle endosse divers rôles dans des compagnies de tous horizons : femme la plus laide du pays pour la compagnie Hieronymus à Paris, bandit barbu et princesse malicieuse dans un conte allemand pour le Theater Pack à Leipzig, marionnettiste et escrimeuse pour JOKLE, tête d'affiche avec Sofian Benzina à Tunis, amante éplorée avec les Artisans de l'éphémère à Troyes. Camille a plusieurs cordes à son arc : en plus de la marionnette, elle se forme au clown, à l'accordéon, à l'escrime artistique et à la gestion administrative d'une compagnie de théâtre. Et elle a réuni tous ses talents en 2017, en créant avec une bande de copains comédiens le Collectif te salue, avec lequel elle joue dans les spectacles *Envolées !* et *BIF TEK*.



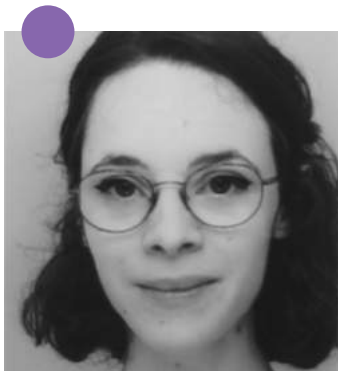
## Okentin Favrié

À l'âge de neuf ans, alors qu'on crée un spectacle dans son école primaire, Okentin vit une véritable initiation vers la comédie. Voilà son destin tracé, et l'on retrouve Okentin quelques années plus tard, engagé dans l'atelier théâtre de son collègue, puis de son lycée, parfois comme acteur, parfois comme auteur, parfois comme graphiste ou costumier. Avec ses professeurs d'alors, les comédiens et metteurs en scène Myriam Crouzel, Evelyne Beighau et Laurent Crovella, il explore différents registres, de Nordmann à Reza en passant par Contamin, et se produit, entre autres, sur la scène du Nouveau Relax à Chaumont. Okentin continue à grandir, fait des études de design, d'art et de mode, avant de reprendre le jeu au Cours Sauvage, avec Jean-Luc Galmiche, cours où il s'est confronté à Feydeau, Musset, Ionesco et où il a rencontré certains de ceux qui deviendront les co-fondateurs du Collectif te salue. Ce double intérêt pour la chose théâtrale et la chose graphique lui permet de rendre sur scène son goût pour la dramaturgie et les personnalités scéniques, et en fait un comédien à deux facettes, complémentaires.



## Louise Rubi

Si Louise, petite-fille de marionnettiste, a toujours baigné dans l'univers du spectacle vivant, c'est en rencontrant la compagnie Bacchus à Besançon alors qu'elle a onze ans qu'elle décide de franchir le pas, et de se lancer sur scène. Elle joue Dubillard (*Les Diablogues*), Marivaux (*L'Ile aux esclaves*)... jusqu'à ce que ses parents soient mutés au Tchad. Qu'à cela ne tienne, elle rejoint l'option théâtre du lycée français de N'Djamena, ce qui lui permet, en 2011, de participer au Festival panafricain de théâtre de Libreville. De retour en France, elle abandonne la scène quelque temps, avant d'être rattrapée par l'envie de jouer. Nous sommes en 2014, et Louise s'inscrit alors au Cours Sauvage pour y renouer avec la comédie. Commence alors une nouvelle vie, où elle part à la découverte du plateau de théâtre, du jeu devant une caméra, et de la dimension humaine qui se cache derrière tout cela : en 2017, elle s'embarque avec ses compères de répétition dans l'aventure du Collectif te salue.



## Emma Thonneau

Créatrice lumière

Quand Emma interprète Clairon, dans *La vie est un songe* de Calderón, à Tunis, Istanbul et Ankara, cela fait déjà six ans qu'elle s'affirme sur scène. En fil rouge, la révolution du Jasmin, qui change brutalement le visage de son pays d'adoption.

Après ses quatre années passées à Tunis, Emma rentre en France et s'installe à Toulouse. Elle y reprend le théâtre, mais ne retrouve plus sa place sur scène, au sein d'un collectif qui bouscule son idée du théâtre. Mais au fond peu importe : c'est derrière les projecteurs, dans le champ desquels le spectacle prend forme, qu'elle trouve sa place. Du Maghreb à la France, en passant par le Japon, ses inspirations sont éclectiques, à l'image des travaux de Jun'ichiro Tanizaki sur la place de l'ombre et la lumière dans les arts d'Extrême Orient. Pour elle, l'ombre et la lumière véhiculent l'émotion théâtrale, comme un lien naturel entre les idées des uns et des autres. De la nuée à la résistance, Emma choisit de mettre en lumière ce qui se bat pour être vu, et de laisser dans l'ombre ce qui ne doit pas être montré.



« - Mais il nous manque une actrice.

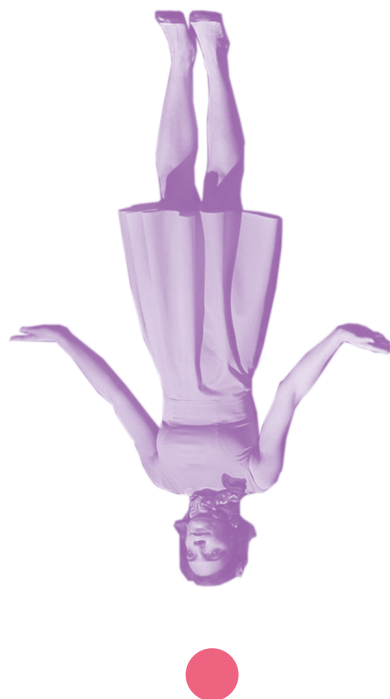
- On peut demander à quelqu'un du public.
- Oh on devrait trouver, une comédienne qui connaît parfaitement le rôle d'une pièce méconnue
- Un miracle est possible, il y a bien des théâtres qui s'envolent.
- Y a-t-il une actrice intéressée par une reprise de rôle ? Pour la pièce *Mademoiselle Bonsoir* et le personnage d'Aurélie ? »

*Envolées!*, scène 7, Le Collectif te salue, 2017

## Le Collectif te salue c'est :

Le Collectif te salue est un jeune collectif artistique fondé en 2017. Dans la vie de tous les jours le Collectif te salue s'appelle aussi Carmen, Sofian, Aurélie(s), Camille, Stéphane, Qkentin, Evangélia, Louise et Emma. Ce qui les réunit, c'est leur compte en banque au Crédit Mutuel et leur passion commune pour les Robins des Bois. Ils se sont rencontrés au Cours Sauvage, à l'Institut d'Études Théâtrales, au Conservatoire de Troyes, ou à l'anniversaire de Carmen.

Le Collectif te salue multiplie les formes et les projets théâtraux, marionnettiques, cinématographiques ou clownesques – toujours avec le même mot d'ordre : la création originale. Eh oui, ses membres ne présentent que des spectacles qu'ils écrivent ou co-écrivent. A ce jour, le Collectif te salue a donné le jour à quatre pièces, comédies burlesques, politiques, participatives ou aériennes.



*Au bout du rouleau*, première création du Collectif te salue, est une farce participative et explosive, dans laquelle les spectateurs décident de l'avenir amoureux des deux protagonistes en votant parmi plusieurs propositions de scènes. *Au bout du rouleau*, écrite et jouée par Sofian Benzina et Camille Bernaudat, créée en janvier 2017 à Tunis se joue maintenant en France aux côtés d'Emma Thonneau et Evangélia Pruvot.

Blédologie ou le café guidant le peuple, est un seul en scène drolatique et politique dans lequel le spectateur assiste à un spectacle-conférence bourré d'humour noir dans lequel Sofian Benzina, auteur et interprète, revient sur plusieurs « bourdes politico-médiatiques » qu'a connues la Tunisie depuis 2009 jusqu'à nos jours.

*BIF TEK*, duo pour clowns et marionnettes, pensé et interprété par Evangélia Pruvot et Camille Bernaudat, est un spectacle pour tous les publics. Il raconte l'histoire de Rose Beef et Pazz Teck, deux clowns gauches qui se voient obligées d'assurer seules la représentation du Cirque de la Langouste après que tous leurs collègues sont tombés malades.

*Envolées !* est une comédie lumineuse et aérienne pensée par Louise Rubi, Qkentin Favrié, Emma Thonneau, Stéphane Boyer et Camille Bernaudat. Baignant dans l'univers de la comédie musicale *Mademoiselle Bonsoir* de Boris Vian, les comédiens questionnent le bien fameux principe « The show must go on » après qu'un événement dramatique est venu perturber la représentation.





Après la représentation du spectacle *Au Bout du rouleau*, première création du Collectif te salue, le Centre culturel Didier Bienaimé de la Chapelle Saint-Luc a invité dans ses murs le collectif pour deux semaines de résidence pour la création d'un tout nouveau spectacle. C'est ainsi que naquit *Envolées !*, présenté pour la première fois au Festival A Contre Sens à Paris en mars 2018.

Le collectif  
te salue

Crédit photo : Philippe Rappeneau

Graphisme : Aurélie Beaucôté