

SOFIAN BENZINA

CAMILLE BERNAUDAT

sont

AU BOUT DU ROULEAU



Dossier de Presse
Mars 2018

LE SPECTACLE

Au bout du rouleau est un projet osé, un essai artistique né d'une synergie artistique d'un duo de comédiens qui s'interrogent sur les limites du théâtre. *Au bout du rouleau* raconte l'histoire (presque véridique) d'amour entre Camille et Sofian.

Sofian
BENZINA



Camille
BERNAUDAT

Alors que la demande en mariage de Sofian est sans cesse interrompue par les arrivées successives des retardataires, le public se retrouve soudainement mêlé à leurs histoires de cœur. En effet, très vite, la demande en mariage banale dégénère en bagarre générale.

Les spectateurs deviennent alors garants de leur bonheur puisque, maîtres de la soirée, ils devront décider de la suite de leur histoire.

Nos deux amoureux finiront-ils arrêtés par des policiers ? Poursuivront-ils cette dispute dans un maelström de violence semblable à nul autre ? Remonteront-ils dans le temps en parcourant les chainons de leurs généalogie jusqu'à tomber sur la demande en mariage de leurs ancêtres ? Le choix appartient aux spectateurs !

Au bout du rouleau est un spectacle qui parle d'amour, d'amitié, de théâtre, d'argent, de papier toilette, de la cause animale, de marionnettes, de la France, de la Tunisie. Et si ces sujets sont si différents les uns des autres, c'est parce que l'histoire racontée diffère chaque soir. Dans *Au bout du rouleau*, on change de style théâtral, on monte sur scène, on remonte le temps en suivant Sofian et Camille dans leur délire scénique. Il s'agit d'un spectacle à leur image : **comique et explosif**.

Texte et mise en scène de **Sofian BENZINA & Camille BERNAUDAT**

Avec :

Sofian BENZINA Sofian

Camille BERNAUDAT Camille

Emma THONNEAU Le Technicienne

Evangélie PRUVOT Technicienne



NOTE D'INTENTION

Avec *Au bout du rouleau*, nous avons voulu faire un pied de nez aux critiques, aux conventions, aux règles d'or du théâtre ainsi qu'aux attentes habituelles du public.

Comme nous l'annonçons dès les premiers instants de la pièce, nous avons cherché à créer un spectacle « qui nous ressemble » et qui répond à nos goûts artistiques mais également - et peut-être avant tout - un spectacle qui ressemblera aux spectateurs.

Nous voulons créer le spectacle pour le public : le spectacle du spectateur.

À plusieurs reprises nous lui laissons le choix des scènes et, par conséquent, c'est lui qui décide de la suite de l'histoire qu'on lui raconte. Le public devient alors actif, actant du spectacle et peut même devenir acteur s'il le souhaite... Nous lui laissons la possibilité de se joindre à nous, sur scène, rendant chaque représentation unique et inédite ! Le spectacle n'existe sous cette forme que parce que le public l'a décidé ainsi. D'un soir à l'autre, le spectacle prendra une forme différente.

Cette envie nous est venue en tant qu'auteurs, metteurs en scène et créateurs. Elle se transforme comme un challenge permanent. Le fait que le spectacle dépende autant des choix, de l'énergie et de la volonté du public est un vrai risque que nous prenons. Mais nous avons délibérément pris ce risque puisqu'il est également un grand challenge, une véritable source d'excitation, un puits à adrénaline et un sincère moment de partage entre un acteur et son public.

Avec ses nombreuses scènes écrites, *Au bout du rouleau* est une sincère déclaration d'amour au théâtre. Nous souhaitons en effet, créer une communauté d'un soir en emmenant le public au sein de notre scénographie entièrement faite en rouleaux de papier toilette que nous transformerons tantôt en marionnettes, tantôt en perruques et costumes, nous ferons retomber le public en enfance dans ce jeu collectif et nous écrirons notre histoire tous ensemble et main dans la main.

Sofian BENZINA & Camille BERNAUDAT



SCÉNOGRAPHIE

Le plateau d'*Au bout du rouleau* sera divisé en plusieurs espaces scéniques. En avant scène, à cour et à jardin, figureront deux îlots « d'adresse directe au public » concrétisés par deux micros et pieds de micros, et par une douche (lumière).

Au centre, au lointain se trouvera un castelet noir derrière lequel nous disparaîtrons parfois et que nous utiliserons pour la scène finale des marionnettes. Dans la salle, un espace sera aménagé pour la conception d'un gâteau qui sera moulé en début de spectacle afin qu'il cuise en attendant d'être partagé avec les spectateurs qui seront devenus acteurs.

Nous jouerons avec une table et deux chaises.

Enfin, et surtout, nous prendrons comme accessoires principaux des rouleaux de papiers toilettes qui se transforment pour figurer une robe de mariée, un autel, une écharpe de maire, un voile, des perruques, des marionnettes, etc...



L'ÉQUIPE

Camille
BERNAUDAT

Sofian
BENZINA



Evangéla
PRUVOT

Emma
THONNEAU



Sofian BENZINA

Fils de pharmaciens, petit fils de pharmacien, autant dire que ce jeune artiste est le vilain petit canard de sa lignée. Il a su quel métier lui conviendrait le mieux à l'âge de 9 ans lorsqu'il est tombé, par hasard, sur le DVD du spectacle Djurdjurassique Bled de Fellag. La portée satirique, moqueuse, dénonciatrice et engagée de l'interprète algérien l'a irrémédiablement contaminé. Depuis lors il s'est passionné pour le théâtre de l'absurde, la marionnette, l'humour noir, la performance et l'écriture.

À 17 ans, il signe son premier spectacle Démangeaison, un stand up qu'il ne cesse de roder en lui injectant de l'absurde, de la pantomime, du théâtre d'objet et tout ce qu'il a appris dans le cadre des études théâtrales qu'il suit à La Sorbonne Nouvelle... En parallèle avec ses solos avec Made In Rue, Sofiane a rejoint les compagnies La Fabryk, Hironymys, et Milboulprod qui lui ont donné la possibilité d'enrichir sa gamme de jeu.



Également passionné de dessin et de caricature, Sofian a aussi collaboré avec collectif Yakayaka signant 26 dessins satyriques qui lui ont valu des insultes à répétitions d'intégristes islamistes qu'il ne manque pas de moquer dans ses deux solos suivants : **Réflexions pas très sublimes** (2014) et **Chat up !** (2016). Pour ce nouveau spectacle, Sofian a voulu aborder un style plus léger, davantage tourné vers la médiation et ce qui le passionne depuis l'enfance : l'absurde.



Camille BERNAUDAT



C'est en assistant à la représentation de *Macbett* des Dramaticules qu'à 15 ans Camille prend conscience de l'importance du théâtre dans sa vie. C'est décidé ; Camille sera comédienne ou prof de latin. Son bac en poche, elle jette ses déclinaisons pas la fenêtre et part à Paris étudier à l'Institut d'Études Théâtrales. Après ses années au conservatoire de Troyes, elle continue sa formation en art dramatique au Cours Sauvage et découvre les arts de la marionnette.

Elle endosse divers rôles dans des compagnies de tous horizons : femme la plus laide du pays pour la compagnie Hieronymus à Paris, bandit barbu et princesse malicieuse dans un conte allemand pour le Theater Pack à Leipzig, marionnettiste et escrimeuse pour Jokle dans la France entière, tête d'affiche avec Sofian Benzina à Tunis, amante explorée avec les Artisans de l'éphémère à Troyes. Parallèlement et tardivement dans son parcours artistique, Camille commence à écouter ses intuitions clownesques et décide de porter un nez rouge. Sa passion pour le théâtre, l'accordéon, l'escrime et la marionnette lui font prendre conscience qu'elle manque de bras pour toutes ses ambitions artistiques. Heureusement, elle ne manque ni de moustache pour ses envies de jouer Brassens ni de capacités administratives pour fonder une compagnie. Alors en 2017 elle fonde le Collectif te salue, avec lequel elle joue dans les spectacles *Envolées !* et *Bif tek*.





Evangélie PRUVOT

Gravement touchée par la timidité à ses 13 ans, Evangélie n'ose pas prendre la parole en public et devient rouge du bout du nez jusqu'à l'extrémité des oreilles dès qu'on l'interroge en classe. Elle fait ses premiers pas sur les planches en incarnant Estelle dans Huis clos à l'école de théâtre de Fontenay-sous-Bois mais rêve de vivre dans une ferme perdue dans la montagne. Le burlesque et l'écriture de plateau lui donnent le goût de l'art de jouer et elle part à Paris.

Elle y rencontre ses partenaires de jeu. D'abord fière et trompée dans le défilé sauvage de Catwalk, elle portera dans la rue et sur son bras, Firmin, une marionnette aventurière.

Sous un masque et deux marionnettes elle sera les trois hommes au parapluie de Fando et Lis, mais aussi Lucrèce violée par Tarquin pour le Groupe Novembre. Interprète-marionnettiste pour la petite fille malade du court-métrage Spectacle Privé elle est aussi factrice de marionnettes pour la compagnie Vanités Exquises. Dans tous les spectacles où joue Evangélie elle y glisse les arts de marionnettes. Elle n'en démordra pas jusqu'au jour où un clown mal réveillé et maladroit lui tombe dessus. Fini les rêves de champs de légumes. Elle n'aura de cesse de manger du clown pour réveiller le sien et c'est comme ça qu'avec Camille elle crée Bif Tek, parenthèse poétique, clownesque et marionnettique.

Emma THONNEAU

Emma THONNEAU est régisseur lumière.

A Hokkaido, l'île du Nord du Japon, la brume est si épaisse qu'elle absorbe et aplatit chaque rayons de soleil.

L'enfant qu'elle était découvre alors les joies du secret et de la vie cachée. Loin du spectacle ennuyeux des adultes elle préfère jouer dans les plaines cotonneuses, là où personne ne pourrait la voir.

Plus tard, sous la lumière crue de Tunisie, la révolution éclate. Fille d'expatriée, elle ne sera pas ciblée par la répression des autorités, mais elle la verra. Elle comprend que pour les révolutionnaires rester anonyme, fracturer son identité sociale, ne pas connaître celle des autres, font parfois la différence entre vie et la mort.

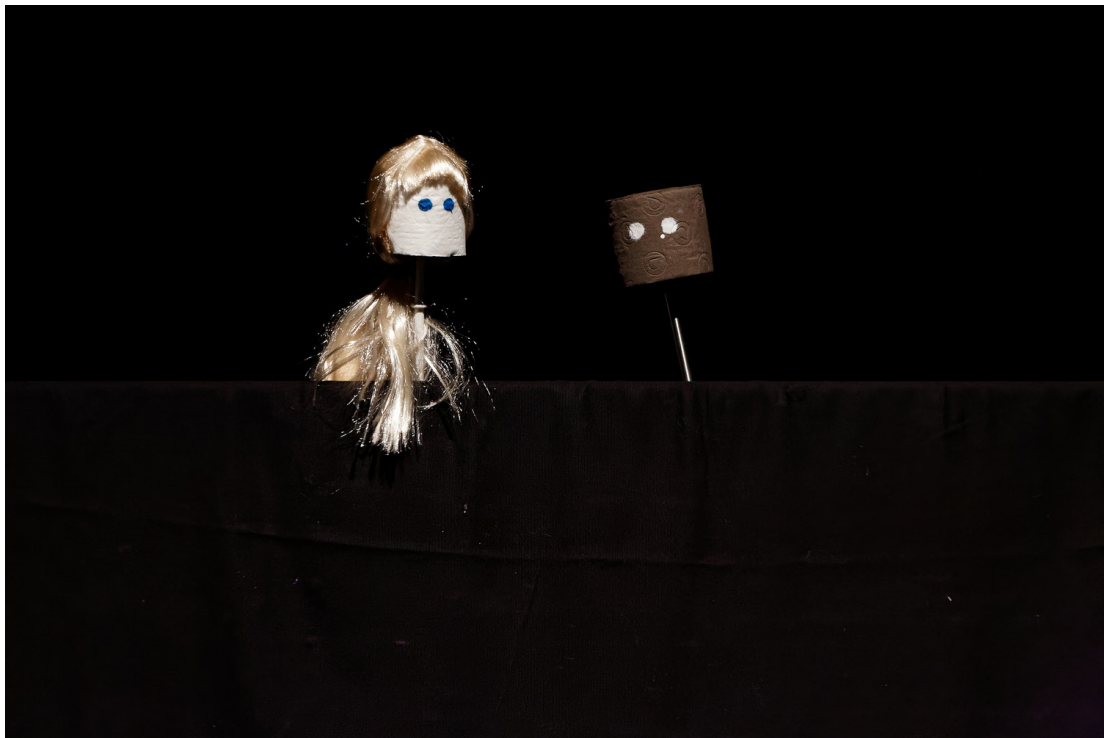
De la nuée à la résistance, Emma choisit de mettre en lumière ce qui se bat pour être vu, et de laisser tomber ce qui ne doit pas être montré. Mais ici elle sera comédienne.



Au bout du rouleau en images







CONTACTS

Sofian BENZINA

E-mail : so.fianbenzina@hotmail.fr

Tél. FRANCE : (00 33) 06 95 90 14 63

Tél. TUNISIE : 00216 21 27 14 59

Camille BERNAUDAT

E-mail : camille.bernaudat@gmail.com

Tél. : (00 33) 06 74 92 22 36